|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Код элемента содержания (КЭС)** | **Элемент содержания** | **Код требований к уровню подготовки выпускников (КПУ)** | **Требования к уровню подготовки** | **Требования к уровню подготовки детей с ОВЗ**  **(знать, понимать**  **обще учебные и предметные умения)** | **Домашнее задание (примерное)** |
| 1. |  | Художественное произведение. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. | 1.1 | Художественная литература как искусство слова | 2.4 | выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев; | давать характеристику героев; | Стр.3-5, вопросы. |
| 2. |  | **УНТ.** Обрядовый фольклор. | 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора | 2.2 | выделять смысловые части художественного текста, составлять  тезисы и план прочитанного | выделять смысловые части художественного текста, | Стр.6-12, вопросы. |
| 3-4 |  | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Народная мудрость пословиц и поговорок.  Загадки. Афористичность загадок. | 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора | 2.2 | выделять смысловые части художественного текста, составлять  тезисы и план прочитанного | знать несколько пословиц наизусть | Стр.13-17, вопросы. |
| 5. |  | Р.Р Сочинение по пословице | 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора | 2.4  2.10 | выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  строить письменные высказывания в связи с изученным  произведением; | давать характеристику героев; |  |
| 6. |  | Русская летопись «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» | 1.4  3.2 | Литературные роды и жанры  Три произведения разных жанров по выбору | 2.5 | характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств; | Прочитать и знать содеражание повести | Стр.18-25, вопросы, пересказ. |
| 7. |  | Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха»: осуждение безделья, лени, хвастовства. | 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора | 2.6  2.7 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | читать басни выразительно и знать содержание | Стр.27-30, вопросы. |
| 8. |  | И.А.Крылов**.** «Листы и корни»: роль власти и народав достижении общественного блага. «Ларчик»: критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. | 1.3  5.1 | Фольклор. Жанры фольклора  И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»\*, «Волк на псарне»\*,  «Квартет»\*, «Осел и Соловей»\* | 2.6  2.7 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | сравнивать  их героев; | Стр.31-40, наизусть. |
| 9. |  | «Осел и Соловей»: комическое изображение «знатока», непонимающего истинного искусства | 1.3  5.1 | Фольклор. Жанры фольклора  И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»\*, «Волк на псарне»\*,  «Квартет»\*, «Осел и Соловей»\* | 2.6  2.7 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Стр.34-35, выразительное чтение. |
| 10. |  | А.С.Пушкин.  Лицейские годы. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину». | 5.5 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем  Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное  мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),  «И.И. Пущину»\*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На  холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще,  быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе  воздвиг нерукотворный… | 1.3 | основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,  А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | прочитать биографию Пушкина и знать основные моменты жизни | Стр.45-53, наизусть. |
| 11. |  | «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | 5.5 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем  Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное  мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),  «И.И. Пущину»\*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На  холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще,  быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе  воздвиг нерукотворный… | 1.3 | основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,  А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,  А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | Стр.53-55, выучить наизусть. |
| 12. |  | «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека.  «Зимняя дорога»: приметы зимнего пейзажа, навевающего грусть. | 5.5 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем  Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное  мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),  «И.И. Пущину»\*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На  холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще,  быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе  воздвиг нерукотворный… | 1.3 | основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,  А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | выразительно читать и отвечать на поставленные вопросы по содержанию стихотворения | Стр.55-57. |
| 13. |  | Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха | 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,  ритм, рифма, строфа | 1.4 | изученные теоретико-литературные понятия; | знать о понятии стихотворный размер | Стр.58-59. |
| 14 |  | О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства | 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,  проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое  отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-  повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.4  2.5 | выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств; | давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, | Стр.59-63, вопросы. |
| 15. |  | Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын | 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,  проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое  отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-  повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.4  2.5 | выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств; | давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, | Глава1. |
| 16. |  | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян | 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,  проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое  отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-  повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.4  2.5 | выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств; | давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, | Глава2. |
| 17. |  | Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подобострастие, жадность Антона Пафнутьича Спицына. Композиция | 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,  проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое  отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-  повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.4  2.5 | выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств; | пересказывать, выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев; | Глава3,4. |
| 18. |  | Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши | 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,  проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое  отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-  повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.4  2.5 | выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств; | давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль | Глава 4-19. |
| 19. |  | Изображение русского барства. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского | 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,  проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое  отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-  повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.4  2.5 | выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств; | давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль | Глава 4-19. |
| 20. |  | **Р.Р.** «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»  Сочинение. | 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-  выразительные средства в художественном произведении: эпитет,  метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | 2.4  2.5 | выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств; | уметь по плану написать сочинение по произведению | Сочинение. |
| 21. |  | «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка» | 5.8 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | выражать свое отношение к прочитанному | Стр.143-145. |
| 22. |  | « Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Мир русской усадьбы | 5.8 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Стр.143-145. |
| 23. |  | Выстрел»: три выстрела и три рассказа о них. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» — цикл повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием | 5.8 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Стр.143-145. |
| 24. |  | Контрольная работа (или тестирование) по творчеству А.С.Пушкина. | 5.5  5.8 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем  Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное  мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),  «И.И. Пущину»\*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На  холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще,  быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе  воздвиг нерукотворный…  А.С. Пушкин. «Повести Белкина» | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | выражать свое отношение к прочитанному, отвечать на поставленные вопросы по прочитанным произведениям |  |
| 25. |  | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи»: тема, идея, композиция стихотворения. | 5.10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта»,  «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума»,  «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три  пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и  грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина»,  «Пророк», «Тучи»\*, «Листок»\*, «Ангел»\* | 1.3 | основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,  А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,  А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | Стр.145-151. |
| 26. |  | Мотив одиночествав стихотворениях Лермонтова «Листок», «На севере диком…», «Утес». | 5.10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта»,  «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума»,  «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три  пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и  грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина»,  «Пророк», «Тучи»\*, «Листок»\*, «Ангел»\* | 1.3 | основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,  А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,  А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | Стр.152-158. |
| 27 |  | М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. | 5.10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта»,  «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума»,  «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три  пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и  грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина»,  «Пророк», «Тучи»\*, «Листок»\*, «Ангел»\* | 1.3 | основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,  А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,  А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | Стр.152-158 |
| 28. |  | Трехсложные размеры стиха | 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,  ритм, рифма, строфа | 1.4 | изученные теоретико-литературные понятия; | Знать о понятии трёхсложный размер стиха | Теория. |
| 29. |  | **Р.Р.** Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова | 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,  ритм, рифма, строфа | 1.4 | изученные теоретико-литературные понятия; | сделать небольшой анализ стихотворения по плану |  |
| 30-32 |  | Н.В.Гоголь. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Ночь перед Рождеством». | 1.1  1.2 | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | выражать свое отношение к прочитанному | Пересказ эпизодов. |
| 33. |  | **ВЧ** «Старосветские помещики» Н.В.Гоголь | 1.1  1.2 | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Пересказ эпизодов. |
| 34. |  | И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». «Бежин луг»: образы крестьянских мальчиков | 6.2 | И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Стр.161-164. |
| 35. |  | Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. | 6.2 | И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Стр.164-170. |
| 36. |  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | 6.2 | И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Стр.170-189. |
| 37. |  | Ф.И.Тютчев. Особенности изображения природы в лирике Тютчева: «Листья», «Неохотно и несмело…».  «С поляны коршун поднялся…». Судьба человека и судьба коршуна. | 6.2 | И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Вопросы. |
| 38. |  | **Р.Р.** Обучение анализу стихотворения. | 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,  ритм, рифма, строфа | 2.1 | воспринимать и анализировать художественный текст; | воспринимать художественный текст; | Проанализировать одно на выбор стихотворение. |
| 39. |  | А. А. Фет: страницы биографии. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»: жизнеутверждающее начало в стихотворении. Гармоничность и музыкальность поэтической речи | 6.4 | А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у  березы…», «Ласточки пропали…»\*, «Еще весны душистой  нега…»\*, «На заре ты ее не буди…»\* | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | выражать свое отношение к прочитанному | Стр. 193-200. |
| 40. |  | Природа как воплощение прекрасного в стихотворении «Еще майская ночь». «Учись у них — у дуба, у березы...»: природа как естественный мир, служащий камертоном для жизни человеческой души | 6.4 | А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у  березы…», «Ласточки пропали…»\*, «Еще весны душистой  нега…»\*, «На заре ты ее не буди…»\* | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | выражать свое отношение к прочитанному | Стр. 193-200. |
| 41. |  | Страницы жизни Н. А. Некрасова. «Железная дорога». Значение эпиграфа. Роль пейзажа | 6.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»\*,  «Душно! Без счастья и воли… | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | выражать свое отношение к прочитанному | Стр.210-217, пересказ. |
| 42. |  | «Железная дорога». Роль пейзажа в стихотворении. Картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа | 6.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»\*,  «Душно! Без счастья и воли… | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | выражать свое отношение к прочитанному | Стр.218-221, вопросы. |
| 43. |  | Диалог-спор. Горькая ирония автора при описании «светлой стороны». Своеобразие композиции стихотворения. Размеры стиха | 6.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»\*,  «Душно! Без счастья и воли… | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Вопросы. |
| 44. |  | Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова. | 6.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»\*,  «Душно! Без счастья и воли… | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Выразительно читать. |
| 45. |  | Контрольная работа по творчеству М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А.Фета, И. Тургенева, Н Некрасова. | 6.3  6.4  6.5 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…»,  «Есть в осени первоначальной…», «Весенняя гроза»\*, «Еще шумел  веселый день…»\*, «Чародейкою-зимою…»\*  А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у  березы…», «Ласточки пропали…»\*, «Еще весны душистой  нега…»\*, «На заре ты ее не буди…»\*  Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»\*,  «Душно! Без счастья и воли… | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному |  |
| 46. |  | Жизненный опыт И. С. Лескова — основа его творчества. «Левша». Сказ как форма повествования. Изображение Александра I и атамана Платова | 1.1  1.2 | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Стр.224-230. |
| 47. |  | Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров | 1.1  1.2 | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Стр.230-240. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 48. |  | Образ левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа | 1.1  1.2 | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Стр.241-254. |
| 49. |  | Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приемы сказочного повествования. Лесков — «писатель будущего» | 1.1  1.2 | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Стр.255-271, вопросы. |
| 50. |  | **ВЧ.** «Человек на часах» Н. С. Лескова | 1.1  1.2 | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Пересказ. |
| 51. |  | Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С.Лескова «Левша». | 6.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»\*,  «Душно! Без счастья и воли… | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному | Написать сочинение по плану |  |
| 52. |  | А. П. Чехов — автор юмористических рассказов. «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация | 6.10 | А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»\*,  «Толстый и тонкий»\* | 2.5  2.6  2.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Стр.273-281, вопросы. |
| 53. |  | «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Чехов — «художник жизни» | 6.10 | А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»\*,  «Толстый и тонкий»\* | 2.5  2.6  2.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Пересказ. |
| 54. |  | «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы А. Чехова | 6.10 | А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»\*,  «Толстый и тонкий»\* | 2.5  2.6  2.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Пересказ. |
| 55. |  | Е. А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» Выражение переживаний и мироощущения автора поэтического текста | 1.7  1.8 | Язык художественного произведения. Изобразительно-  выразительные средства в художественном произведении: эпитет,  метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория  Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,  ритм, рифма, строфа | 2.5  2.6  2.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Выразительное чтение. |
| 56. |  | Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...» Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе | 1.7  1.8 | Язык художественного произведения. Изобразительно-  выразительные средства в художественном произведении: эпитет,  метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория  Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,  ритм, рифма, строфа | 2.5  2.6  2.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | читать выразительно стихотворения и знать их содержание | Выразительное чтение. |
| 57. |  | **Р.Р.** Родная природа в произведениях русских поэтов, художников и музыкантов XIX века | 1.7  1.8 | Язык художественного произведения. Изобразительно-  выразительные средства в художественном произведении: эпитет,  метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория  Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,  ритм, рифма, строфа | 2.5  2.6  2.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Выразительное чтение. |
| 58. |  | Обобщающий урок по теме «Литература XlX века» | 1.7  1.8 | Язык художественного произведения. Изобразительно-  выразительные средства в художественном произведении: эпитет,  метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория  Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,  ритм, рифма, строфа | 2.5  2.6  2.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; |  |
| 59. |  | А. П. Платонов: страницы биографии. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Преодоление препятствий как одна из ценностей жизни | 1.7  1.8 | Язык художественного произведения. Изобразительно-  выразительные средства в художественном произведении: эпитет,  метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория  Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,  ритм, рифма, строфа | 2.5  2.6  2.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Выразительное чтение. |
| 60. |  | **Р.Р** «Сказка нужна не только детям, но и взрослым» (К. Г. Паустовский) | 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора | 2.10  2.11  2.12 | строить письменные высказывания в связи с изученным  произведением;  понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать  свою;  писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,  сочинения; | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; |  |
| 61. |  | А.С.Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. | 1.7  1.8 | Язык художественного произведения. Изобразительно-  выразительные средства в художественном произведении: эпитет,  метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория  Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,  ритм, рифма, строфа | 2.5  2.6  2.7 | знать роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Стр.17-39, вопросы. |
| 62. |  | Душевная чистота героев А. Грина | 1.7  1.8 | Язык художественного произведения. Изобразительно-  выразительные средства в художественном произведении: эпитет,  метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория  Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,  ритм, рифма, строфа | 2.5  2.6  2.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Стр.17-39, вопросы. |
| 63. |  | М. М. Пришвин: становление писателя. «Кладовая солнца» | 1.7  1.8 | Язык художественного произведения. Изобразительно-  выразительные средства в художественном произведении: эпитет,  метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория  Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,  ритм, рифма, строфа | 2.5  2.6  2.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | прочитать произведение и знать содержание | Перескаэ. |
| 64. |  | «Кладовая солнца» как сказка-быль | 1.1  1.2 | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Вопросы. |
| 65. |  | Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Сказка и быль в «Кладовой солнца» | 1.1  1.2 | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | выражать свое отношение к прочитанному | Вопросы. |
| 66. |  | Смысл рассказа о сосне и ели, растущих вместе. Смысл названия произведения. Образы Травки и Антипыча. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы | 1.1  1.2 | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | выражать свое отношение к прочитанному | Вопросы. |
| 67. |  | **РР** Подготовка к сочинению «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». | 1.7  1.8 | Язык художественного произведения. Изобразительно-  выразительные средства в художественном произведении: эпитет,  метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория  Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,  ритм, рифма, строфа | 2.5  2.6  2.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | написать сочинение по плану |  |
| 68-69. |  | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; Д.И.Самойлов «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. | 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-  выразительные средства в художественном произведении: эпитет,  метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | прочитать выразительно стихотворения и знать содержание | Стр.52-69. Выучить. |
| 70. |  | В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенное время. | 7.9 | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,  В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,  Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и  Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не  менее чем трех авторов, по выбору.) | 2.5  2.6  2.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Стр.62-84. |
| 71. |  | Самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. | 7.9 | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,  В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,  Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и  Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не  менее чем трех авторов, по выбору.) | 2.5  2.6  2.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Стр.62-84, вопросы. |
| 72. |  | Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. | 7.9 | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,  В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,  Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и  Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не  менее чем трех авторов, по выбору.) | 2.5  2.6  2.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  выявлять авторскую позицию | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Стр.62-84.пересказ. |
| 73. |  | **Р.Р.** Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 7.9 | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,  В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,  Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и  Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не  менее чем трех авторов, по выбору.) | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | написать сочинение по плану |  |
| 74. |  | В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. | 7.9 | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,  В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,  Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и  Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не  менее чем трех авторов, по выбору.) | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Стр.85-123. |
| 75. |  | Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. | 7.9 | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,  В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,  Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и  Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не  менее чем трех авторов, по выбору.) | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Стр.85-123, вопросы. |
| 76. |  | **76 Р.Р**. Подготовка к сочинению «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В.Г Распутина» | 7.9 | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,  В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,  Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и  Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не  менее чем трех авторов, по выбору.) | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | написать сочинение на предложенную тему |  |
| 77. |  | Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике. | 1.1  1.2 | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Стр.165-168, выразительное чтение. |
| 78-79 |  | Ф.Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. | 7.9 | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,  В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,  Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и  Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не  менее чем трех авторов, по выбору.) | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Стр.139-157, вопросы. |
| 80-81. |  | А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Поэтизация родной природы. С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине С.Есенина. А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие…». | 7.2 | А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю…»\*,  «О, я хочу безумно жить…»\*, «О доблестях, о подвигах,  о славе…»\* | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | выразительно читать стихотворения и отвечать на вопросы по ним | Стр.159-164, выразительное чтение. |
| 82. |  | Р.Р. Анализ стихотворения. А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие…». | 1.1 | Художественная литература как искусство слова | 2.4 | выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев; | анализировать стихотворение по плану | Анализ стихотворения. |
| 83. |  | В.М.Шукшин. «Срезал». Особенности героев Шукшина. «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина | 7.7 | В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал»\*, «Чудик»\* | 2.4 | выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев; | давать характеристику героев; | Стр.124-137, вопросы. |
| 84. |  | Габдулла Тукай – татарский поэт. «Родная деревня», «Книга».  Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Любовь к Родине в стихотворениях поэта. | 1.1 | Художественная литература как искусство слова | 2.4 | выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев; | выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; | Анализ стихотворения. |
| 85. |  | Кайсын Кулиев балкарский поэт. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Родина – источник сил и вдохновенияю | 1.1 | Художественная литература как искусство слова | 2.4 | выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев; | выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; | Анализ стихотворения. |
| 86. |  | По страницам литературы XX века. | 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,  проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое  отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-  повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.4  2.5 | выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств; | выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, | Вопросы. |
| 87-88. |  | Мифы народов мира.Мифы Древ-ней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор Авгия». | 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,  проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое  отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-  повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.4  2.5 | выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств; | прочитать мифы и знать их содержание | Вопросы. |
| 89. |  | Миф «Яблоки Гесперид». | 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,  проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое  отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-  повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.4  2.5 | выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств; | прочитать мифы и знать их содержание | Вопросы. |
| 90. |  | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1.1  1.2 | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | прочитать легенду и пересказать её | Стр.185-187. |
| 91. |  | Гомер. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. | 8.1 | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | прочитать и дать характеристику героям | Стр.188-202, вопросы. |
| 92. |  | Урок-конкурс «Олимпийские игры» | 8.1 | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | отвечать на упрощенныё вопросы во время урока-конкурса | Стр.188-202, вопросы. |
| 93. |  | М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. | 1.1  1.2 | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Пересказ эпизода. |
| 94. |  | М.С.Сааведра. Роман «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Образ Санчо Пансы. | 1.1  1.2 | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Пересказ эпизода. |
| 95. |  | Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | 1.1  1.2 | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | выражать свое отношение к прочитанному | Пересказ эпизода. |
| 96. |  | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. | 1.1  1.2 | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | выражать свое отношение к прочитанному | Пересказ эпизода. |
| 97. |  | А.де С. Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. | 1.1  1.2 | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев; | Пересказ эпизода. |
| 98. |  | Письменная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1.1  1.2 | Художественная литература как искусство слова  Художественный образ | 2.6  2.7  2.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать  их героев;  2.7 выявлять авторскую позицию;  2.8 выражать свое отношение к прочитанному | отвечать письменно на предложенные вопросы |  |
| 99. |  | Итоговый урок по литературе. Задания для летнего чтения. |  |  |  |  | Написать небольшой список книг на лето |  |
| 101-102. |  | Резервные уроки. |  |  |  |  |  |  |