|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Код элемента содержания (КЭС)** | **Элемент содержания** | **Код требований к уровню подготовки выпускников (КПУ)** | **Требования к уровню подготовки** | **Требования к уровню подготовки детей с ОВЗ****(знать, понимать****обще учебные и предметные умения)** | **Домашнее задание (примерное)** |
| 1. |  |  Художественное произведение. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. | 1.1 | Художественная литература как искусство слова | 2.4 | выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; | давать характеристику героев; | Стр.3-5, вопросы. |
| 2. |  | **УНТ.** Обрядовый фольклор. | 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора | 2.2 | выделять смысловые части художественного текста, составлятьтезисы и план прочитанного | выделять смысловые части художественного текста, | Стр.6-12, вопросы. |
| 3-4 |  | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Народная мудрость пословиц и поговорок. Загадки. Афористичность загадок. | 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора | 2.2 | выделять смысловые части художественного текста, составлятьтезисы и план прочитанного | знать несколько пословиц наизусть | Стр.13-17, вопросы. |
| 5. |  |  Р.Р Сочинение по пословице | 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора | 2.42.10 | выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев;строить письменные высказывания в связи с изученнымпроизведением; | давать характеристику героев; |  |
| 6. |  | Русская летопись «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» | 1.43.2 | Литературные роды и жанрыТри произведения разных жанров по выбору | 2.5 | характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; | Прочитать и знать содеражание повести | Стр.18-25, вопросы, пересказ. |
| 7. |  | Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха»: осуждение безделья, лени, хвастовства. | 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора | 2.62.7 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | читать басни выразительно и знать содержание | Стр.27-30, вопросы. |
| 8. |  | И.А.Крылов**.** «Листы и корни»: роль власти и народав достижении общественного блага. «Ларчик»: критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. | 1.35.1 | Фольклор. Жанры фольклораИ.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»\*, «Волк на псарне»\*,«Квартет»\*, «Осел и Соловей»\* | 2.62.7 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | сравниватьих героев; | Стр.31-40, наизусть. |
| 9. |  | «Осел и Соловей»: комическое изображение «знатока», непонимающего истинного искусства | 1.35.1 | Фольклор. Жанры фольклораИ.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»\*, «Волк на псарне»\*,«Квартет»\*, «Осел и Соловей»\* | 2.62.7 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Стр.34-35, выразительное чтение. |
| 10. |  | А.С.Пушкин. Лицейские годы. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину». | 5.5 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещемОлеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудноемгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),«И.И. Пущину»\*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «Нахолмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще,быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себевоздвиг нерукотворный… | 1.3 | основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | прочитать биографию Пушкина и знать основные моменты жизни | Стр.45-53, наизусть. |
| 11. |  | «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | 5.5 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещемОлеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудноемгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),«И.И. Пущину»\*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «Нахолмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще,быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себевоздвиг нерукотворный… | 1.3 | основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | Стр.53-55, выучить наизусть. |
| 12. |  | «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека. «Зимняя дорога»: приметы зимнего пейзажа, навевающего грусть. | 5.5 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещемОлеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудноемгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),«И.И. Пущину»\*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «Нахолмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще,быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себевоздвиг нерукотворный… | 1.3 | основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | выразительно читать и отвечать на поставленные вопросы по содержанию стихотворения | Стр.55-57. |
| 13. |  | Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха | 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,ритм, рифма, строфа | 1.4 | изученные теоретико-литературные понятия; | знать о понятии стихотворный размер | Стр.58-59. |
| 14 |  | О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства  | 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическоеотступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.42.5 | выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; | давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, | Стр.59-63, вопросы. |
| 15. |  | Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын  | 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическоеотступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.42.5 | выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; | давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, | Глава1. |
| 16. |  | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян | 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическоеотступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.42.5 | выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; | давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, | Глава2. |
| 17. |  | Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подобострастие, жадность Антона Пафнутьича Спицына. Композиция | 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическоеотступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.42.5 | выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; | пересказывать, выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; | Глава3,4. |
| 18. |  | Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши | 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическоеотступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.42.5 | выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; | давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль | Глава 4-19. |
| 19. |  | Изображение русского барства. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского | 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическоеотступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.42.5 | выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; | давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль | Глава 4-19. |
| 20. |  |  **Р.Р.** «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» Сочинение. | 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | 2.42.5 | выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; | уметь по плану написать сочинение по произведению | Сочинение. |
| 21. |  | «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка» | 5.8 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | выражать свое отношение к прочитанному | Стр.143-145. |
| 22. |  | « Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Мир русской усадьбы | 5.8 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Стр.143-145. |
| 23. |  | Выстрел»: три выстрела и три рассказа о них. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» — цикл повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием | 5.8 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Стр.143-145. |
| 24. |  | Контрольная работа (или тестирование) по творчеству А.С.Пушкина. | 5.55.8 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещемОлеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудноемгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),«И.И. Пущину»\*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «Нахолмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще,быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себевоздвиг нерукотворный…А.С. Пушкин. «Повести Белкина» | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | выражать свое отношение к прочитанному, отвечать на поставленные вопросы по прочитанным произведениям |  |
| 25. |  | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи»: тема, идея, композиция стихотворения. | 5.10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта»,«Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума»,«Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Трипальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно игрустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина»,«Пророк», «Тучи»\*, «Листок»\*, «Ангел»\* | 1.3 | основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | Стр.145-151. |
| 26. |  | Мотив одиночествав стихотворениях Лермонтова «Листок», «На севере диком…», «Утес». | 5.10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта»,«Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума»,«Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Трипальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно игрустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина»,«Пророк», «Тучи»\*, «Листок»\*, «Ангел»\* | 1.3 | основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | Стр.152-158. |
| 27 |  | М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. | 5.10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта»,«Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума»,«Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Трипальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно игрустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина»,«Пророк», «Тучи»\*, «Листок»\*, «Ангел»\* | 1.3 | основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова,А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | Стр.152-158 |
| 28. |  | Трехсложные размеры стиха | 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,ритм, рифма, строфа | 1.4 | изученные теоретико-литературные понятия; | Знать о понятии трёхсложный размер стиха | Теория. |
| 29. |  | **Р.Р.** Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова | 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,ритм, рифма, строфа | 1.4 | изученные теоретико-литературные понятия; | сделать небольшой анализ стихотворения по плану |  |
| 30-32 |  | Н.В.Гоголь. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Ночь перед Рождеством». | 1.11.2 | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | выражать свое отношение к прочитанному | Пересказ эпизодов. |
| 33. |  | **ВЧ** «Старосветские помещики» Н.В.Гоголь | 1.11.2 | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Пересказ эпизодов. |
| 34. |  | И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». «Бежин луг»: образы крестьянских мальчиков | 6.2 | И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Стр.161-164. |
| 35. |  |  Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. | 6.2 | И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Стр.164-170. |
| 36. |  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | 6.2 | И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Стр.170-189. |
| 37. |  | Ф.И.Тютчев. Особенности изображения природы в лирике Тютчева: «Листья», «Неохотно и несмело…».«С поляны коршун поднялся…». Судьба человека и судьба коршуна. | 6.2 | И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Вопросы. |
| 38. |  |  **Р.Р.** Обучение анализу стихотворения. | 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,ритм, рифма, строфа | 2.1 | воспринимать и анализировать художественный текст; | воспринимать художественный текст; | Проанализировать одно на выбор стихотворение. |
| 39. |  | А. А. Фет: страницы биографии. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»: жизнеутверждающее начало в стихотворении. Гармоничность и музыкальность поэтической речи | 6.4 | А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, уберезы…», «Ласточки пропали…»\*, «Еще весны душистойнега…»\*, «На заре ты ее не буди…»\* | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | выражать свое отношение к прочитанному | Стр. 193-200. |
| 40. |  | Природа как воплощение прекрасного в стихотворении «Еще майская ночь». «Учись у них — у дуба, у березы...»: природа как естественный мир, служащий камертоном для жизни человеческой души | 6.4 | А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, уберезы…», «Ласточки пропали…»\*, «Еще весны душистойнега…»\*, «На заре ты ее не буди…»\* | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | выражать свое отношение к прочитанному | Стр. 193-200. |
| 41. |  | Страницы жизни Н. А. Некрасова. «Железная дорога». Значение эпиграфа. Роль пейзажа  | 6.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»\*,«Душно! Без счастья и воли… | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | выражать свое отношение к прочитанному | Стр.210-217, пересказ. |
| 42. |  | «Железная дорога». Роль пейзажа в стихотворении. Картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа  | 6.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»\*,«Душно! Без счастья и воли… | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | выражать свое отношение к прочитанному | Стр.218-221, вопросы. |
| 43. |  | Диалог-спор. Горькая ирония автора при описании «светлой стороны». Своеобразие композиции стихотворения. Размеры стиха | 6.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»\*,«Душно! Без счастья и воли… | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Вопросы. |
| 44. |  | Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова. | 6.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»\*,«Душно! Без счастья и воли… | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Выразительно читать. |
| 45. |  | Контрольная работа по творчеству М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А.Фета, И. Тургенева, Н Некрасова. | 6.36.46.5 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…»,«Есть в осени первоначальной…», «Весенняя гроза»\*, «Еще шумелвеселый день…»\*, «Чародейкою-зимою…»\* А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, уберезы…», «Ласточки пропали…»\*, «Еще весны душистойнега…»\*, «На заре ты ее не буди…»\* Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»\*,«Душно! Без счастья и воли… | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному |  |
| 46. |  | Жизненный опыт И. С. Лескова — основа его творчества. «Левша». Сказ как форма повествования. Изображение Александра I и атамана Платова  | 1.11.2 | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Стр.224-230. |
| 47. |  | Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров  | 1.11.2 | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Стр.230-240. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 48. |  |  Образ левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа  | 1.11.2 | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Стр.241-254. |
| 49. |  | Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приемы сказочного повествования. Лесков — «писатель будущего»  | 1.11.2 | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Стр.255-271, вопросы. |
| 50. |  | **ВЧ.** «Человек на часах» Н. С. Лескова | 1.11.2 | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Пересказ. |
| 51. |  | Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С.Лескова «Левша». | 6.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»\*,«Душно! Без счастья и воли… | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному | Написать сочинение по плану |  |
| 52. |  | А. П. Чехов — автор юмористических рассказов. «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация | 6.10 | А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»\*,«Толстый и тонкий»\* | 2.52.62.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Стр.273-281, вопросы. |
| 53. |  | «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Чехов — «художник жизни» | 6.10 | А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»\*,«Толстый и тонкий»\* | 2.52.62.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Пересказ. |
| 54. |  | «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы А. Чехова | 6.10 | А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»\*,«Толстый и тонкий»\* | 2.52.62.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Пересказ. |
| 55. |  | Е. А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» Выражение переживаний и мироощущения автора поэтического текста | 1.71.8 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,метафора, сравнение. Гипербола. АллегорияПроза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,ритм, рифма, строфа | 2.52.62.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Выразительное чтение. |
| 56. |  | Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...» Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе | 1.71.8 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,метафора, сравнение. Гипербола. АллегорияПроза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,ритм, рифма, строфа | 2.52.62.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | читать выразительно стихотворения и знать их содержание | Выразительное чтение. |
| 57. |  | **Р.Р.** Родная природа в произведениях русских поэтов, художников и музыкантов XIX века | 1.71.8 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,метафора, сравнение. Гипербола. АллегорияПроза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,ритм, рифма, строфа | 2.52.62.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Выразительное чтение. |
| 58. |  | Обобщающий урок по теме «Литература XlX века» | 1.71.8 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,метафора, сравнение. Гипербола. АллегорияПроза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,ритм, рифма, строфа | 2.52.62.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; |  |
| 59. |  | А. П. Платонов: страницы биографии. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Преодоление препятствий как одна из ценностей жизни  | 1.71.8 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,метафора, сравнение. Гипербола. АллегорияПроза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,ритм, рифма, строфа | 2.52.62.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Выразительное чтение. |
| 60. |  | **Р.Р** «Сказка нужна не только детям, но и взрослым» (К. Г. Паустовский) | 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора | 2.102.112.12 | строить письменные высказывания в связи с изученнымпроизведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаиватьсвою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,сочинения; | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; |  |
| 61. |  | А.С.Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. | 1.71.8 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,метафора, сравнение. Гипербола. АллегорияПроза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,ритм, рифма, строфа | 2.52.62.7 | знать рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Стр.17-39, вопросы. |
| 62. |  | Душевная чистота героев А. Грина | 1.71.8 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,метафора, сравнение. Гипербола. АллегорияПроза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,ритм, рифма, строфа | 2.52.62.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Стр.17-39, вопросы. |
| 63. |  |  М. М. Пришвин: становление писателя. «Кладовая солнца»  | 1.71.8 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,метафора, сравнение. Гипербола. АллегорияПроза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,ритм, рифма, строфа | 2.52.62.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | прочитать произведение и знать содержание | Перескаэ. |
| 64. |  | «Кладовая солнца» как сказка-быль  | 1.11.2 | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Вопросы. |
| 65. |  | Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Сказка и быль в «Кладовой солнца» | 1.11.2 | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | выражать свое отношение к прочитанному | Вопросы. |
| 66. |  | Смысл рассказа о сосне и ели, растущих вместе. Смысл названия произведения. Образы Травки и Антипыча. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы | 1.11.2 | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | выражать свое отношение к прочитанному | Вопросы. |
| 67. |  | **РР** Подготовка к сочинению «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». | 1.71.8 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,метафора, сравнение. Гипербола. АллегорияПроза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,ритм, рифма, строфа | 2.52.62.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | написать сочинение по плану |  |
| 68-69. |  | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; Д.И.Самойлов «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. | 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | прочитать выразительно стихотворения и знать содержание  | Стр.52-69. Выучить. |
| 70. |  | В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенное время. | 7.9 | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. иБ.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения неменее чем трех авторов, по выбору.) | 2.52.62.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Стр.62-84. |
| 71. |  | Самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. | 7.9 | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. иБ.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения неменее чем трех авторов, по выбору.) | 2.52.62.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Стр.62-84, вопросы. |
| 72. |  | Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.  | 7.9 | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. иБ.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения неменее чем трех авторов, по выбору.) | 2.52.62.7 | характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; выявлять авторскую позицию | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Стр.62-84.пересказ. |
| 73. |  | **Р.Р.** Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 7.9 | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. иБ.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения неменее чем трех авторов, по выбору.) | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | написать сочинение по плану |  |
| 74. |  | В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. | 7.9 | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. иБ.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения неменее чем трех авторов, по выбору.) | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Стр.85-123. |
| 75. |  | Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. | 7.9 | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. иБ.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения неменее чем трех авторов, по выбору.) | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Стр.85-123, вопросы. |
| 76. |  | **76 Р.Р**. Подготовка к сочинению «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В.Г Распутина» | 7.9 | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. иБ.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения неменее чем трех авторов, по выбору.) | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | написать сочинение на предложенную тему |  |
| 77. |  | Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике. | 1.11.2 | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Стр.165-168, выразительное чтение. |
| 78-79 |  | Ф.Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. | 7.9 | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. иБ.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения неменее чем трех авторов, по выбору.) | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Стр.139-157, вопросы. |
| 80-81. |  | А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Поэтизация родной природы. С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине С.Есенина. А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие…». | 7.2 | А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю…»\*,«О, я хочу безумно жить…»\*, «О доблестях, о подвигах,о славе…»\* | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | выразительно читать стихотворения и отвечать на вопросы по ним | Стр.159-164, выразительное чтение. |
| 82. |  | Р.Р. Анализ стихотворения. А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие…». | 1.1 | Художественная литература как искусство слова | 2.4 | выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; | анализировать стихотворение по плану | Анализ стихотворения. |
| 83. |  | В.М.Шукшин. «Срезал». Особенности героев Шукшина. «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина | 7.7 | В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал»\*, «Чудик»\* | 2.4 | выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; | давать характеристику героев; | Стр.124-137, вопросы. |
| 84. |  | Габдулла Тукай – татарский поэт. «Родная деревня», «Книга». Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Любовь к Родине в стихотворениях поэта. | 1.1 | Художественная литература как искусство слова | 2.4 | выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; | выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; | Анализ стихотворения. |
| 85. |  | Кайсын Кулиев балкарский поэт. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Родина – источник сил и вдохновенияю | 1.1 | Художественная литература как искусство слова | 2.4 | выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; | выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; | Анализ стихотворения. |
| 86. |  | По страницам литературы XX века. | 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическоеотступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.42.5 | выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; | выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, | Вопросы. |
| 87-88. |  | Мифы народов мира.Мифы Древ-ней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор Авгия». | 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическоеотступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.42.5 | выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; | прочитать мифы и знать их содержание | Вопросы. |
| 89. |  | Миф «Яблоки Гесперид». | 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическоеотступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.42.5 | выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, рольизобразительно-выразительных средств; | прочитать мифы и знать их содержание | Вопросы. |
| 90. |  |  Геродот. «Легенда об Арионе». | 1.11.2 | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | прочитать легенду и пересказать её | Стр.185-187. |
| 91. |  | Гомер. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. | 8.1 | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | прочитать и дать характеристику героям | Стр.188-202, вопросы. |
| 92. |  | Урок-конкурс «Олимпийские игры» | 8.1 | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | отвечать на упрощенныё вопросы во время урока-конкурса | Стр.188-202, вопросы. |
| 93. |  | М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. | 1.11.2 | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Пересказ эпизода. |
| 94. |  | М.С.Сааведра. Роман «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Образ Санчо Пансы. | 1.11.2 | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Пересказ эпизода. |
| 95. |  | Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | 1.11.2 | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | выражать свое отношение к прочитанному | Пересказ эпизода. |
| 96. |  | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. | 1.11.2 | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | выражать свое отношение к прочитанному | Пересказ эпизода. |
| 97. |  | А.де С. Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. | 1.11.2 | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев; | Пересказ эпизода. |
| 98. |  | Письменная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1.11.2 | Художественная литература как искусство словаХудожественный образ | 2.62.72.8 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравниватьих героев;2.7 выявлять авторскую позицию;2.8 выражать свое отношение к прочитанному | отвечать письменно на предложенные вопросы |  |
| 99. |  | Итоговый урок по литературе. Задания для летнего чтения. |  |  |  |  | Написать небольшой список книг на лето  |  |
| 101-102. |  | Резервные уроки. |  |  |  |  |  |  |