|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Дата** | **Тема урока** | **Код элемента содержания (КЭС)** | **Элемент содержания** | **Код требований к уровню подготовки выпускников (КПУ)** | **Требования к уровню подготовки** | **Домашнее задание (примерное)** |
| 1. |  | Введение. Книга в жизни человека | 1.1 | Художественная литература как искусство слова | 1.1 | **знать** образную природу словесного искусства | стр.3-5, в-сы на стр.5-6, сообщение о прочитанном |
| 2. |  | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора  | 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора | 2.3; 2.8 | **уметь** определять род и жанр литературного произведения; выражать своё отношение к прочитанному | стр.7-8; выучить определения, в-с 2 на стр.8  |
| 3. |  | Детский фольклор | 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора | 2.3; 2.8 | **уметь** определять род и жанр литературного произведения; выражать своё отношение к прочитанному  | подгот. 5 считалок и 5 загадок |
| 4. |  | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок | 2.1 | Из русского фольклора. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных) | 2.3 | **уметь** определять род и жанр литературного произведения; | стр.8-12; выучить определения, подгот. пересказ любимой сказки |
| 5. |  | «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик Василисы Премудрой | 2.1 | Из русского фольклора. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных) | 1.2; 2.1; 2.2; 2.6; 2.8; 2.9 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать своё отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа | стр.13-24; в-сы на стр.25; подгот. рассказ о Василисе Премудрой  |
| 6. |  | Иван-Царевич. Его помощники и противники  | 2.1 | Из русского фольклора. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных) | 2.1; 2.2; 2.6; 2.8; 2.9 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать своё отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа | в-с 3 на стр.26; подгот . рассказ об Иване-царевиче |
| 7. |  | Народная мораль и поэтика волшебной сказки | 2.1 | Из русского фольклора. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных) | 1.4; 2.4 | **знать/понимать** изученные теоретико-литературные понятия; **уметь** выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев  | стр.26-27; найти худ. особенности сказки (пост. эпитеты, повторы, присказка, зачин, концовка) |
| 8. |  | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки | 2.1 | Из русского фольклора. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных) | 1.2; 2.1; 2.2; 2.6; 2.8; 2.9 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать своё отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа | стр.28-38( худ. пересказ); в-сы 1-6 на стр.38-39  |
| 9. |  | Образ главного героя. Особенности сюжета сказки | 2.1 | Из русского фольклора. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных) | 2.1; 2.2; 2.4; 2.7; 2.8 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст;выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | сост. план сказки; в-с 7 на стр.39 |
| 10. |  | Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» | 2.1 | Из русского фольклора. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных) | 1.2; 2.1; 2.4; 2.7; 2.8 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст;выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | стр.40-43(чтение по ролям); в-сы на стр. 40-42; гот. к соч.  |
| 11. |  | ***Р.Р.*** *Сочинение. «Мой любимый герой русской народной сказки»* | 2.1 | Из русского фольклора. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных) | 3.1 | **использовать** приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка | нарисовать иллюстрации к сказкам |
| 12. |  | Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник | 3.2 | Из древнерусской литературы | 2.1; 2.2; 2.4; 2.7; 2.8 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст;выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | стр.47 (выписать тезисы) |
| 13. |  | «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания | 3.2 | Из древнерусской литературы | 2.1; 2.4; 2.7; 2.8 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст;выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | стр.48-50 (худ. пересказ); в-сы на стр.51-52 |
| 14. |  | М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру…» – как юмористическое нравоучение  | 4.1 | Из русской литературы XYIII в. М.В. Ломоносов | 2.1; 2.4; 2.7; 2.8 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст;выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | стр.54-55; рассказ о Ломоносове; выраз. чтение стх-я |
| 15. |  |  Басня как литературный жанр  | 5.1 | Из русской литературы первой половины XIXв. И.А. Крылов. Басни | 1.4; 2.3 | **знать/понимать** изученные теоретико-литературные понятия; **уметь** определять род и жанр литературного произведения | стр.57-59; выучить опр-я; рассказ о Крылове(эл. презентация – по желанию) |
| 16. |  | И.А. Крылов. Обличение человече­ских пороков в баснях «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»». Понятие об аллегории и морали | 5.1 | Из русской литературы первой половины XIXв. И.А. Крылов. Басни | 1.4; 2.1; 2.4; 2.7; 2.8 | **знать/понимать** изученные теоретико-литературные понятия; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст;выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | чтение по ролям; в-сы к басням; наизусть «Свинья под Дубом» |
| 17. |  | Отражение исторических событий в басне И.А. Крылова «Волк на псарне» | 5.1 | Из русской литературы первой половины XIXв. И.А. Крылов. Басни | 2.1; 2.4; 2.7; 2.8 |  **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст;выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | стр.60-62(чтение по ролям); в-сы к басне; подгот. чтение любимой басни  |
| 18. |  | Басенный мир Ивана Андреевича Крылова | 5.1 | Из русской литературы первой половины XIXв. И.А. Крылов. Басни | 3.2 | **использовать** приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений | нарис. иллюстрации к басням  |
| 19. |  | В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои | 5.2 | Из русской литературы первой половины XIXв. В.А. Жуковский | 1.2; 2.1; 2.2; 2.5; 2.7; 2.8 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | стр.71-81; в-сы на стр. 82-83; сост. план сказки |
| 20. |  | «Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки | 5.2 | Из русской литературы первой половины XIXв. В.А. Жуковский | 2.6 | **уметь** сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев | сост. рассказ о царевне; анализ эпизода |
| 21. |  | Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады | 5.3 | Из русской литературы первой половины XIXв. В.А. Жуковский. Баллады | 2.1; 2.3; 2.4 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | стр.84-89 (выраз. чтение); в-сы на стр.90; сообщение или презентация о Пушкине |
| 22. |  | А.С. Пушкин.Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны  | 5.5 | Из русской литературы первой половины XIXв. А.С. Пушкин. Стихотворения | 1.3; 2.1; 2.4 | **знать/понимать** основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | в-сы на стр.93; наизусть стих-е  |
| 23. |  | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок |  |  |  2.1; 2.4 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | в-сы на стр.94; наизусть стих-е |
| 24. |  | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке  |  |  | 1.2; 1.3; 2.1; 2.4 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | стр.95-112; в-сы на стр. 112-113 |
| 25. |  | Система образов сказки. Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке  |  |  | 2.1; 2.2; 2.6; 2.7; 2.8 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | сост. план сказки; выраз. чтение эпизода |
| 26. |  | Сходство и различие литературной и народной сказки. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки |  |  | 2.5; 2.6 | **уметь** характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев | в-сы на стр.114; иллюстрации к сказке |
| 27. |  | Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа | 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа | 1.4 | **знать/понимать** изученные теоретико-литературные понятия | стр.114-116; выучить опр-я; гот. к контр. работе |
| 28. |  | **Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина** | 5.1; 5.2; 5.3; 5.5 | Из русской литературы первой половины XIXв. И.А. Крылов. Басни. В.А. Жуковский. Баллады. А.С. Пушкин. Стихотворения. Сказки | 3.1 | **использовать** приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка | стр.119 (пересказ статьи); в-сы |
| 29. |  | Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка |  |  | 1.2; 2.1; 2.2; 2.6; 2.7; 2.8 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | стр.120-148; в-сы к сказке |
| 30. |  |  Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки А. Погорельского |  |  | 2.1; 2.2; 2.6; 2.7; 2.8 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | сост. план сказки, рассказ об Алёше  |
| 31. |  | В.М.Гаршин. Сказка «Attalea Prinseps». Героическое и обыденное в сказке |  |  | 1.2;2.1; 2.5, 2.7; 2.8; 2.9 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст;характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа | пересказ от лица травки |
| 32. |  | П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок». Изображениекартин народного быта.Народный юмор и красочность языка |  |  | 1.2; 2.1; 2.2; 2.6; 2.7; 2.8 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | анализ по вопросам; выраз. чтение эпизода |
| 33. |  | М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения | 5.10 | Из русской литературы первой половины XIX в. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения | 1.3; 2.1; 2.4; 2.5 | **знать/понимать** основные факты жизни и творческого пути М.Ю.Лермонтова; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС | сообщение или презентация о Лермонтове; выраз. чтение стих-я; в-сы на стр. 155 |
| 34. |  | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино» | 5.10 | Из русской литературы первой половины XIXв. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения | 2.5; 2.6 | **уметь** характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев | наизусть стих-е (или отрывок)  |
| 35. |  | Н.В. Гоголь. «Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни |  |  | 1.2; 1.3; 2.1; 2.4; 2.9 |  **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути Н.В.Гогля; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; владеть различными видами пересказа  | сообщение или презентация о Гоголе; стр.158-169(пересказ близко к тексту) |
| 36. |  | Реальность и фантастика в сюжете повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» |  |  | 2.1; 2.4; 2.5 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС | в-сы на стр.169; читать «Ночь перед Рождеством» |
| 37. |  | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни |  |  | 1.2; 2.1; 2.4; 2.5 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС | худ. пересказ эпизода; анализ по вопросам |
| 38. |  | Герои повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Изображение конфликта тёмных и светлых сил |  |  | 1.2; 2.2; 2.6; 27; 2.8; 2.9  | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь выделять смысловые части**сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа | сообщение о понравившемся герое |
| 39. |  | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» – отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины | 6.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения | 2.2; 2.6; 27; 2.8 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | сообщение или презентация о Некрасове; стр.172-175(выразит. чтение); в-сы |
| 40. |  | Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» | 6.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения | 2.1; 2.4; 2.5; 2.7; 2.8 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | стр.176-186(выраз. чтение); в-сы; наизусть отрывок |
| 41. |  | Стихотворение Н.А. Некрасова «На Волге» ». Раздумья поэта о судьбе народа | 6.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения | 2.1; 2.4; 2.5; 2.7; 2.8 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | анализ по вопросам; выраз. чтение эпизода |
| 42. |  | И.С.Тургенев. История создания рассказа «Муму». Жизнь в доме барыни | 6.2 | Из русской литературы второй половины XIX в. И.С.Тургенев | 1.2; 2.1; 2.4; 2.5 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС | сообщение или презентация о Тургеневе; стр. 189-223 |
| 43. |  | Герасим и Татьяна | 6.2 | Из русской литературы второй половины XIX в. И.С.Тургенев | 2.6; 2.7; 2.8 | **уметь** сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | сообщение «Герасим и Татьяна»(по плану); в-с 4 на стр.223 |
| 44. |  | Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди | 6.2 | Из русской литературы второй половины XIX в. И.С.Тургенев | 2.6; 2.7; 2.8 | **уметь** сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | сообщение «Герасим и барыня»; в-сы 2-3 на стр. 223 |
| 45. |  | Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества | 6.2 | Из русской литературы второй половины XIX в. И.С.Тургенев | 2.6; 2.7; 2.8 | **уметь** сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | план рассказа; в-сы 5-9 |
| 46. |  | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое | 6.2 | Из русской литературы второй половины XIX в. И.С.Тургенев | 1.4; 2.6; 2.7; 2.8 | **знать/**понимать изученные теоретико-литературные понятия; уметьсопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | выучить термины; анализ эпизодов |
| 47. |  | ***Р.Р.*** *Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»: «Что воспевает И.С.Тургенев в образе Герасима?»* | 6.2 | Из русской литературы второй половины XIX в. И.С.Тургенев | 2.10 | **уметь** строить письменные высказывания в связи с изученным произведением | готов. к контр. работе |
| 48. |  | **Промежуточный мониторинг. Контрольная работа** | 5; 5.5; 5.10; 6 | Из русской литературы первой и второй половины XIX в.  | 3.1 | **использовать** приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка | самост. работа |
| 49. |  | А.А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении | 6.4 | Из русской литературы второй половины XIX в. А.А. Фет. Стихотворения | 2.1; 2.5 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС | наизусть стих-е; выписать языковые средства |
| 50. |  | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы | 6.8 | Из русской литературы второй половины XIX в. Л.Н. Толстой | 1.2; 2.1; 2.4 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | сообщение или презентация о Толстом; стр.232-258; в-сы |
| 51. |  | Странная дружба Жилина и Дины | 6.8 | Из русской литературы второй половины XIX в. Л.Н. Толстой | 2.6; 2.7; 2.8; 2.9 | **уметь** сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа | сообщение «Жилин и Дина» по плану |
| 52. |  | Жилин и Костылин: разные судьбы | 6.8 | Из русской литературы второй половины XIX в. Л.Н. Толстой | 2.6; 2.7; 2.8; 2.9 | **уметь** сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному владеть различными видами пересказа | сообщение «Жилин и Костылин» по плану; выучить опр-я на стр.259 |
| 53. |  | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ | 6.10 | Из русской литературы второй половины XIX в. А.П. Чехов. Рассказы | 1.2; 2.1; 2.4; 2.7; 2.8; 2.9 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа | сообщение или презентация о Чехове; стр.263-268(чтение по ролям) |
| 54. |  | Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова | 6.10 | Из русской литературы второй половины XIX в. А.П. Чехов. Рассказы | 3.2 | **использовать** приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений | в-сы на стр.268-269; прочитать рассказ Чехова(по выбору) |
| 55. |  | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И. Тютчева | 6.3 | Из русской литературы второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев. Стихотворения | 2.1; 2.5 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС | выразит. чтение и анализ стих-й |
| 56. |  | Образы русской природы в лирике И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова |  |  | 2.1; 2.5 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС | выразит. чтение и анализ стих-й |
| 57. |  |  Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. Обучение анализу стихотворения | 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа | 1.4; 2.1; 2.5; 2.10 | **знать/понимать** изученные теоретико-литературные понятия; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением | выписать языковые средства |
| 58. |  | И.А. Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа | 7.1 | Из русской литературы XXв. И.А. Бунин. Рассказы | 1.2; 2.1; 2.4; 2.7; 2.8 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | стр.4-9, в-сы |
| 59. |  | И.А. Бунин «Подснежник» | 7.1 | Из русской литературы XXв. И.А. Бунин. Рассказы | 1.2; 2.1; 2.4; 2.7; 2.8 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | анализ рассказа |
| 60. |  | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений |  |  | 1.2; 2.1; 2.4; 2.7; 2.8 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | гл.1-2, в-сы |
| 61. |  | Жизнь семьи Тыбурция. |  |  | 1.2; 2.1; 2.4; 2.6; 2.7; 2.8 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | гл.3-4, в-сы |
| 62. |  | Общение Васи с Валеком и Марусей |  |  | 1.2; 2.1; 2.4; 2.6; 2.7; 2.8 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | гл.5-6, в-сы |
| 63. |  | Изображение города и его обитателей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» |  |  | 1.2; 2.1; 2.4; 2.7; 2.8 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | гл.7-8, в-сы |
| 64. |  | ***Р.Р.*** *Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»* |  |  | 2.10 | строить письменные высказывания в связи с изученным произведением | сообщение или презентация о Есенине |
| 65. |  | С.А. Есенин. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом…» и «Низкий дом с голубыми ставнями…» | 7.4 | Из русской литературы XXв. С.А. Есенин.Стихотворения | 2.1; 2.5 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС | наизусть стих-е (на выбор) |
| 66. |  | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера |  |  | 1.2; 2.1; 2.4; 2.7; 2.8 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | стр.57-68, худ. пересказ |
| 67. |  | Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова |  |  | 1.2; 2.1; 2.4; 2.7; 2.8 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | в-сы на стр.68-69 |
| 68. |  | Понятие о сказе. Сказ и сказка |  |  | 1.4 | **знать/понимать** изученные теоретико-литературные понятия | выучить опр-я (стр.68) |
| 69. |  | К.Г. Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб» |  |  | 1.2; 2.1; 2.4; 2.6; 2.7; 2.8 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | стр.73-82, пересказ эпизода |
| 70. |  | Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб» |  |  | 2.1; 2.5 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС | анализ эпизода с изображением пейзажа |
| 71. |  | Нравственные проблемы сказки К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб» |  |  |  2.1; 2.4; 2.6; 2.7; 2.8 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | в-сы на стр.82, сост. план сказки |
| 72. |  | К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в рассказе |  |  | 2.1; 2.4; 2.6; 2.7; 2.8 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | стр.83-88, пересказ, в-сы |
| 73. |  | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы |  |  | 2.1; 2.4; 2.6; 2.7; 2.8 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | 91-106, инсценир.-е чтение |
| 74. |  | Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла |  |  | 2.1; 2.4; 2.6; 2.7; 2.8 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | подгот. сообщение о герое сказки |
| 75. |  | Художественные особенности пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Юмор в сказке |  |  | 2.1; 2.5 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС | в-сы на стр. 107, найти худ.-е особ-ти сказки |
| 76. |  | А.П. Платонов. «Никита». Душевный мир главного героя рассказа |  |  | 2.1; 2.4; 2.7; 2.8 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | Стр.113-121, читать в лицах |
| 77. |  | Оптимистическое восприятие окружающего мира главным героем рассказа А.П. Платонова «Никита» |  |  | 2.1; 2.4; 2.7; 2.8 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | подгот. сообщение о главном герое |
| 78. |  | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу  | 7.9 | Из русской литературы XXв. Проза второй половины XX в. В.П. Астафьев | 1.2; 2.1; 2.4 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | стр.124-152, пересказ эпизода |
| 79. |  | «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении | 7.9 | Из русской литературы XXв. Проза второй половины XX в. В.П. Астафьев | 2.1; 2.4; 2.7; 2.8 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | сост. план рассказа, ответить на в-сы |
| 80. |  | В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» | 7.9 | Из русской литературы XXв. Проза второй половины XX в. В.П. Астафьев | 1.2; 2.1; 2.4 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | анализ рассказа |
| 81. |  | А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны | 7.6 | Из русской литературы XXв. А.Т. Твардовский | 2.1; 2.4; 2.7; 2.8 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | чит. выраз., анализ стих-я по вопросам |
| 82. |  | К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». Война и дети |  |  | 2.1; 2.4; 2.7; 2.8 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | чит. выраз., анализ стих-я по вопросам, выучить наизусть |
| 83. |  | К.М. Симонов. Поэма-баллада «Сын артиллериста» |  |  | 2.1; 2.4; 2.7; 2.8 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному | чит. выраз., анализ стих-я  |
| 84. |  | Внеклассное чтение: война и дети |  |  | 3.2 | **использовать** приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений | сообщение о прочитанном |
| 85. |  |  И.А. Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира и своего места в нём |  |  | 2.1; 2.5 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС | чит. выраз., анализ  |
| 86. |  | А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе |  |  | 2.1; 2.5 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС | чит. выраз., анализ, наизусть стих-е (по выбору) |
| 87. |  | ***Р.Р.*** *Обучение анализу лирического произведения* |  |  | 2.1; 2.5 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС | Ответить на в-сы, выписать языковые средства |
| 88. |  | Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»  |  |  | 2.1; 2.4; 2.8; 2.9 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать своё отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа | стр.173-182, пересказ |
| 89. |  | Юмор в рассказах Саши Чёрного |  |  | 2.1; 2.4; 2.8 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать своё отношение к прочитанному | стр.182-188, ответить на в-сы |
| 90. |  | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» |  |  | 2.1; 2.5 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС | чит. выраз., анализ |
| 91. |  | Р. Стивенсон. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков |  |  | 2.1; 2.5 | **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС | чит. выраз., анализ по в-сам на стр. 197-198 |
| 92. |  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо – произведение о силе человеческого духа. Характер главного героя |  |  | 1.2; 2.1; 2.4 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | стр.200-212, худ-ный пересказ |
| 93. |  | Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда |  |  | 1.2; 2.1; 2.4 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | стр.216-248, пересказ и анализ эпизода |
| 94. |  | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини |  |  | 1.2; 2.1; 2.4 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | подгот. сообщение о понравившемся герое |
| 95. |  | **Р.Р.** Наши любимые сказки Х.К. Андерсена. *Подготовка к домашнему сочинению* |  |  | 2.10; 3.2 | **уметь** строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; **использовать** приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений | подгот. сообщение о любимой сказке Андерсена |
| 96. |  | Ж. Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном |  |  | 1.2; 2.1; 2.4 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | анализ, пересказ |
| 97. |  | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья |  |  | 1.2; 2.1; 2.4 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | стр. 252-268, ответить на в-сы на стр. 268 |
| 98. |  | Том и Гек. Том и Бекки. Внутренний мир героев М. Твена |  |  | 1.2; 2.1; 2.4 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | подгот. сообщение о понравившемся герое |
| 99. |  | Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа |  |  | 1.2; 2.1; 2.4 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | стр.270-280, хар-ка главного героя |
| 100. |  | Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа |  |  | 1.2; 2.1; 2.4 | **знать/понимать** содержание изученных литературных произведений; **уметь** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | готов. к мониторингу |
| 101 |  | **Итоговый мониторинг. Контрольное тестирование** |  |  | 3.1 | **использовать** приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка |  |
| 102. |  | Подведение итогов года. Задания для летнего чтения |  |  |  |  |  |