

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление министерства образования и науки
Самарской области
ГБОУ СОШ с.Хворостянка**

РАССМОТРЕНО

МО русского языка и
литературы

Сарсенгалиева Ж.К.
Протокол №1
от «21» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Куратор УВР

Воробьева И.А.
от «24» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Савенкова О.А.
Приказ 182-од
от «25» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Цель данной программы: помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Программа рассчитана на 102 часа / 1 час в неделю в 9, 10, 11 классах / ; программа элективного курса может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Учащиеся должны:

- Понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- Знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- Умение определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- Хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- Воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- Уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;
- Самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по

определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Учебно-тематический план. 9 класс (34 учебных часа)

№	Тема занятия
1	Требования к экзаменационному сочинению. Анализ примера сочинения о Бабе-Яге
2	Редактирование и редакторские знаки. Нормы оценки сочинений.
3	Требование №1 – соответствие теме. Повторение теории «Тема».
4	Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения
5	Самостоятельность мышления
6	Оригинальность, стилевое единство и выразительность повествования. Упражнения по стилистике.
7	Смысловая точность эпиграфов и цитат. Повторение правил цитирования. Способы введения цитат.
8	Достоверность в освещении литературных и исторических фактов.
9	Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка. Определение типа ошибки и её редактирование.
10	План и логичность. Последовательность изложения. Типы планов.
11	Типы сочинений. Практикум определения типов сочинения и постановки задач.
12	Типы вступлений. Практикум подбора типов вступления к разным темам и написание их.
13	Тип сочинения – характеристика одного литературного героя. Составление плана характеристики. Написание вступления. Подбор фактического материала.
14	Редактирование черновика сочинения. Знакомство с рецензией учителя
15	Составление планов характеристик одного литературного героя.
16	Тип сочинения – сравнительная характеристика. Составление плана характеристики. Написание вступления. Подбор фактического материала.
17	Написание рецензии на работу товарища. Обсуждение работ.
18	Работа над речевыми и стилистическими ошибками. Установление их типологии.
19	Составление планов – сравнительных характеристик.
20	Стилистические упражнения
21	Нормы литературного языка
22	Тип сочинения – групповая характеристика. Составление плана. Подбор фактического материала.
23	Редакторская правка и написание рецензии на работу товарища. Обсуждение работ.
24	Совершенствование черновика сочинения
25	Составление планов – групповых характеристик
26	Повторение теории стихосложения. Практикум нахождения языковых средств.

27	Анализ лирического произведения. Задачи, предполагаемые ошибки, технология написания, анализ образцов.
28	Постановка вопросов к анализу стихотворения. Составление плана
29	Редактирование черновика сочинения, устранение речевых недочётов.
30	Стилистические упражнения.
31	Нормы литературного языка
32	Предупреждение речевых ошибок
33	Повторим теорию. Контрольная работа по теории литературоведения
34	Практикум анализа стиха

Учебно-тематический план. 10 класс (34 учебных часа)

№	Тема занятия
1	Тип сочинения – речевая характеристика персонажа. Составление обобщающих таблиц – анализов речи героя.
2	Составление плана сочинения – речевой характеристики. Подбор фактического материала, написание вступления
3	Обсуждение работ. Знакомство с рецензией на сочинение, совершенствование написанного.
4	Предупреждение речевых ошибок
5	Сочинение – анализ эпизода. Технология написания, задачи, возможные ошибки, постановка вопросов к анализу эпизода.
6	Составление плана – анализа эпизода, подбор фактического материала, написание вступления.
7	Обсуждение работ, знакомство с рецензией на сочинение. Совершенствование написанного.
8	Стилистические упражнения
9	Сочинение – характеристика образа автора.
10	Составление плана сочинения – характеристики образа автора, подбор фактического материала, написание вступления.
11	Обсуждение работ. Знакомство с рецензией на сочинение, совершенствование написанного.
12	Нормы литературного языка
13	Сочинение – характеристика лирического героя
14	Составление плана сочинения – характеристики лирического героя. Подбор фактического материала, написание вступления.
15	Обсуждение работ, знакомство с рецензией на сочинение, совершенствование написанного.
16	Практикум анализа стиха.
17	Темы. Частные темы. тематические мотивы. Сочинение по теме литературного произведения.
18	Подготовительный этап к сочинению по теме литературного произведения.
19	Совершенствование написанного.
20	Определение темы прозаических и стихотворных произведений.

21	Предупреждение речевых ошибок.
22	Сочинение – обобщение по теме.
23	Подготовительный этап к сочинению – обобщению по теме.
24	Совершенствование написанного.
25	Стилистические упражнения
26	Проблема и идея. Типология проблематик литературных произведений. Сочинение по проблеме и идее литературного произведения.
27	Подготовительный этап к сочинению по проблеме и идее произведения
28	Совершенствование написанного
29	Нормы литературного языка
30	Жанры эпоса, лирики, драмы. Трудности в определении жанровой природы. Сомнительные в жанровом отношении произведения русской художественной литературы.
31	Сочинение о жанровой природе литературного произведения
32	Подготовительный этап к сочинению о жанре
33	Обсуждение работ.
34	Редактирование отрывков из сочинений.

Учебно-тематический план. 11 класс (34 учебных часа)

№	Тема занятия
1	Конфликт, сюжет, композиция в литературном произведении.
2	Подготовка к сочинению по конфликту, сюжету или композиции.
3.	Взаимопроверка работ, написание рецензии на работу товарища...
4.	Составление планов сочинений по конфликту, сюжету, композиции..составление планов,выделениелучшего.
5.	Лирические отступления и их роль в произведениях Пушкина., Гоголя. Составление плана сочинения по лирическим отступлениям.
6.	Классицизм, сентиментализм, реализм. Сочинение о литературном направлении или его чертах в произведении.
7.	Подготовка к сочинению по литературному направлению.
8.	Нормы литературного языка
9.	Рецензия как жанр экзаменационного сочинения Требования, предъявляемые к рецензии.Возможные ошибки. Технология написания. Подготовка вопросов к рецензии.
10.	Составление плана рецензии, написание вступления,знакомство с образцами рецензии
11.	Пейзаж. Практикум анализа пейзажа Сочинение – анализ пейзажа.
12.	Составление планов по сочинениям о природе в литературном произведении.

13.	Портрет. Практикум анализа портрета. Сочинение – анализ портрета.
14.	Предупреждение речевых ошибок.
15.	Повторим анализ стихотворения.
16.	Сопоставительный анализ стихотворений. Задачи, возможные ошибки, технология написания.
17.	Написание сопоставительного анализа стихотворения.
18.	Редактирование собственных работ.
19.	Анализ цикла лирических произведений. Составление планов к сочинению – анализу поэтических циклов.
20.	Стилистические упражнения.
21.	Редактирование собственных работ.
22.	Проблемно - обобщающие темы сочинений по русской литературе XX века. Составление планов сочинений на данную тему.
23.	Написание вступлений к проблемно – обобщающим темам по русской литературе XX века.
24.	Нормы литературного языка.
25.	Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы.
26.	Эссе как жанр ученического сочинения.
27.	Очерк как жанр ученического сочинения.
28.	Литературно – критическая статья как жанр ученического сочинения.
29-34.	Обобщающе – повторительные уроки. Подготовка к экзаменационному сочинению.

Список литературы

1. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. - М.: Школа – Пресс, 1995
2. Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. – Н. Новгород: «Деком», 1995
3. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000
4. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 1982
5. Иконников С. Н. Стилистика в курсе русского языка. – М.: Просвещение, 1979
6. Каркадиновская И. В. Сборник упражнений по лексике и стилистике. – Минск: «Народная Асвета», 1965
7. Вульфсон Р. Е. и др. Упражнения по лексике и фразеологии. М.: Просвещение, 1973
8. Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Экзамен, 2004