

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Юго-Западное управление министерства образования и науки  
Самарской области

ГБОУ СОШ с.Хворостянка

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

МО учителей начальных классов

Куратор УВР

Директор

Астапова Т.О.

Воробьева И.А.

Савенкова О.А.

Протокол №1

от «24» августа 2023 г.

Приказ 182-од

от «21» августа 2023 г.

от «25» августа 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Театральная студия»

для 1-4 класса начального общего образования

на 2023-2024 учебный год

с. Хворостянка, 2023

## Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Театральная студия» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального (основного) общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 (287) от 31 мая 2021 г. Данная программа составлена на основе учебного плана внеурочной деятельности школы Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка.

Программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

**Цель:** Формирование творческой индивидуальности

**Задачи:**

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

**Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Театральная студия»**

*Занятия курса внеурочной деятельности «Театральная студия» состоят из теоретической и практической частей.* Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* Используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Курс внеурочной деятельности «Театральная студия» предназначен для обучающихся начальной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Будет проходить в объеме 34 ч., 1 час в неделю.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

<b><i>Первый уровень результатов</i></b> (1 -2 класс)	<b><i>Второй уровень результатов</i></b> (3-4 класс)
Предполагает приобретение обучающимися новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот. Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом первого года посещения кружка можно считать овладение азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками, выражать впечатления в форме рисунка. Умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через	Предполагает следующие умения и навыки : умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение, поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом второго уровня можно считать участие учеников в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. <i>должны знать</i> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;</li><li>✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);</li><li>✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;</li><li>✓ наизусть стихотворения русских авторов.</li></ul> <i>должны уметь</i>

<p>пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;</li> <li>✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;</li> <li>✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;</li> <li>✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;</li> <li>✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;</li> <li>✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;</li> <li>✓ строить диалог с партнером на заданную тему;</li> <li>✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.</li> </ul>
--	---

*Формой подведения итогов* считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Место курса внеурочной деятельности «Театральная студия»**

Курс внеурочной деятельности «Театральная студия» предназначен для обучающихся начальной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Будет проходить в объеме 34 ч., 1 час в неделю. В 1 классе данный кружок имеет название «Радуга», во втором классе – «Мир фантазии», а в 3-4 классах «Театральная студия»

### **Учебно-тематический план**

<b>1-2 классы</b>		
<b>№</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Всего часов</b>
1.	Вводные занятия	2
2.	Театральная игра	4

3.	Культура и техника речи	4
4.	Ритмопластика	4
5.	Основы театральной культуры	6
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	12
7.	Заключительное занятие	2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

<b>3-4 классы</b>		
<b>№</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Всего часов</b>
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра	3
3.	Культура и техника речи	2
4.	Ритмопластика	2
5.	Основы театральной культуры	8
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	16
7.	Заключительное занятие	2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

*Обучающиеся научатся:*

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

### **Содержание программы**

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

#### **Вводные занятия**

Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке. Игра на сплочение. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация)

#### **Театральная игра**

Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...» Оформление и технические средства сцены.

*Научить* ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Развивать* умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Развивать* речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять

небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

### **Основы театральной культуры**

Особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя.

*Познакомить* с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Учить* сочинять этюды по сказкам, басням; *развивать* навыки действий с воображаемыми предметами; *учить* находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; *развивать* умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); *пополнять* словарный запас, образный строй речи.

**Заключительное занятие.** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.

Отчёт, показ любимых инсценировок.

**Календарно-тематическое планирование 1-2 классы**

№	Дата	Название темы	Содержание темы	Виды упражнений
1-2		<b>Вводное занятие.</b> Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».	Знакомство друг с другом, с учителем. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Понятие «Театр»	Игра «Назови свое имя ласково» Игра «Назови ласково соседа» Пантомимические загадки и упражнения
		Попробуем измениться	Познакомить с понятиями «мимика», «жест».	
3-4		<b>Театральная игра.</b> Давайте поиграем	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию
5-6		Театральный этюд	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.	.Игра-инсценировка
7		<b>Культура и техника речи</b> Учимся говорить по-разному	Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Упражнения на постановку дыхания Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка) 3. Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности
8		Учимся говорить четко	Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	Погружение в сказочную ситуацию. Игра «Едем на паровозике»



9		Играем в рифмы	Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Дидактическая игра «Придумай рифму» Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога
10		Рассказываем про любимые игры и сказки	Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Рассказы детей по ассоциациям Чтение стихов в лицах
11		<b>Ритмопластика</b>	Развитие пластической выразительности	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя) Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и другие
12-13		Сценическое движение	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.
14		Пантомима	Развивать двигательные способности детей, пластическую выразительность. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма»
15		<b>Основы театральной культуры</b>	Беседа по содержанию и представлению обучающихся об игре актеров (видеопросмотр). Правила поведения в театре.	
16		Виды театрального искусства.	Рассказать в доступной форме о видах театрального искусства.	Презентация «Виды театрального искусства»
17		Кукольный театр. Виды	Совершенствовать умение детей передавать	Интонационные упражнения

		кукол.	образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	
18-19		Мини-спектакль с куклами.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.	Драматизация сказки
20		Наши эмоции	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»
21		Викторина по сказкам	Кругозор обучающихся по сказкам	Обзор книг-сказок
22		<b>Работа над спектаклем</b> Выбор мультсказки, знакомство с текстом, , распределение ролей, диалоги героев.	Активизировать внимание детей при знакомстве с сказкой. Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию.	
22		Настроение героев	Помочь понять и осмыслить настроение героев.	Беседа о настроении героев сказки Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов
23		Творческий пересказ сказки	Помочь запомнить содержание сказки-спектакля.	Драматизация сказки

24-26		Репетиции диалогов		Упражнение в интонировании диалогов
27		Реквизит и костюмы	Подбор необходимых костюмов, декораций, реквизита.	
28-30		Репетиция спектакля		
31		<b>Показ спектакля</b>		
32		Анализ спектакля. Самооценка.		
33		<b>Подведение итогов</b>		
34		<b>обучения</b> Праздничный огонек		Награждения

<b>Календарно-тематическое планирование 3-4 классы</b>				
№	Дата	Название темы	Содержание темы	Виды упражнений
1		<b>Введение</b> Школа-театр.	Сравнительная характеристика: учитель-актер, ученик-актер.	Упражнения на развитие внимания, воображения.
2		<b>Театральная игра.</b> Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»
3		Театральные профессии	Знакомство с театральными профессиями.	Игровой тренинг «Жмурки». «Нос, пол. Потолок», «Штирлиц»
4		В театре. Перед спектаклем.	Знакомство с гардеробом, зрительным	Упражнения «Штирлиц», «Снежный ком»

		Антракт. Аплодисменты	залом, сценой, оркестровой ямой. Знакомство с правилами поведения в театре. Театральный словарь-антракт	на тему «Театральные профессии». Упражнения «Шар», «Телефон», «Летает-не летает»
5-6		<b>Культура и техника речи</b>	Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Докучные сказки Паллидромы
7-8		<b>Ритмопластика</b>	Совершенствование навыков пластической выразительности.	Игра «Покажи»
9		<b>Основы театральной культуры</b> В мастерской художника и костюмера	Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Театральный словарь-костюм.	Тренинг «Гномы», «Хоровод»
10		Мастерская актера и режиссера	Знакомство с профессиями актер и режиссер. Главное в профессии – воображение.	Тренинг «Гномы», «Хоровод». «Змейка», дидактическая игра «Полет в страну Фантазию»
11		Придумываем и делаем костюмы	Знакомство с театральными костюмами и профессией художник-костюмер.	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»
12		Театральные маски	Знакомство с театральными масками разных стран.	Тренинг «В пещере горного короля»
13		Делаем декорации (практическое занятие)	Придумываем и выполняем декорации к сказке.	Тренинг «Брито-стрижено»
14		В мастерской бутафора	Знакомство с понятием реквизит.	Дидактическая игра «На корабль погрузили...»
15		Делаем афишу и программки	Изготовление афиш и программ к спектаклям	Дидактическая игра «Волшебная корзинка» Импровизация «Подарок»

16		Учимся актерскому мастерству	Учимся верить в воображаемую ситуацию.	Этюд «Одно и то же по-разному», «Угадай: что я делаю»
17-18		<b>Работа над спектаклем</b> Выбор произведения, знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.		
19-20		Репетиции диалогов		
21-23		Репетиция спектакля		
24		Реквизит и костюмы	Подбор необходимых костюмов, декораций, реквизита.	
25		<b>Показ спектакля</b>	Анализ и самооценка выступления	
26		Выбор произведения, знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.		
27-28		Репетиции диалогов		
29-31		Репетиция спектакля		
32		Реквизит и костюмы		
33		Показ спектакля	Анализ и самооценка	
34		<b>Итоговое занятие</b> Праздничный огонек		Отрывки из спектаклей. Награждения

### Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения внеурочной деятельности

<p><i>Наименование научно – методического обеспечения</i></p> <p>1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001</p>	<p><i>Список литературы, рекомендуемой для детей</i></p>
---	--

2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
4. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
6. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986
7. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

*Интернет-ресурсы*

<http://dramateshka.ru/> драматешка  
<http://teatrbaby.ru/> театр детям  
<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html> солнышко  
<http://landyshy.ucoz.ru/> театр ЛАНДЫШ  
<http://lib.ru/> Электронная библиотека Мошкова.

1. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006
2. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2004
3. Скороговорки, пословицы.
4. Русские народные сказки о животных
5. Книги из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.:
  - ✓ Грибачёв Н.М. Заяц Коська и его друзья
  - ✓ Усачёв А.А. Жили-были ёжики
  - ✓ Бондаренко В.Н. Пять забавных медвежат.
6. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой
7. Рассказы Н. Сладкова о животных.

*Наименование*

*материально-технического обеспечения*

- музыкальная аппаратура
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- фотоаппарат, видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- сценарии сказок, пьес, детские книги.