**Мягкая педагогика как средство безопасного развития детей**

Я заметила, что и моим малышам нравится обнимать **мягкие игрушки**, спать с ними, играть с платочками и тряпочками, укрывать куколок одеяльцами, строить себе домик. И тогда я пришла к выводу, что материалы, с которыми взаимодействуют дети, имеют большое значение. Ведь, *«****мягкую педагогику****»* можно не только почувствовать, но и потрогать и даже укрыться ею! И тактильно-сенсорные пособия *«ТАФИ»*, выполненные из **мягкого и яркого текстиля**, могут быть полифункциональным **средством** для создания игровых ситуаций и достижения разных дидактических целей. Я взяла эту идею, разработав свою методику работы с данным пособием. Важным качеством этих игровых комплектов является **безопасность использования**. **Мягкие** игровые материалы привлекательно выглядят для **детей**. Их главное достоинство – это многоаспектное использование материалов.

• Сенсорный аспект *( знакомство с сенсорными характеристиками: цвет, размер, форма)*

• Терапевтический аспект (игры с разноцветными лоскутками помогают переключится на совместную деятельность со взрослым. Легкий, **мягкий** материал дает ребенку приятные ощущения *«поглаживания»*. Так же в период адаптации тканевые **средства** можно применять в качестве психологически защищающих **средств**. Полотняные прозрачные навесы дают возможность ребенку уединиться, но в то же время позволяют ощутить присутствие других.)

• Коммуникативный аспект также очень важен. **Детей много**, они разные, все разобщены – большие полотна помогают собрать мне **детей в круг или на игру**, за счет того, что они на нем сидят или его держат по краям, мы воображаем, что сегодня, например, мы находимся на *«море»*, *«полянке»*, *«в лесу»* и т. д. А в соединении с музыкальным сопровождением взаимодействие с полотном дает ребятам опыт эмоциональных переживаний, сотрудничества, согласования своих действий с действиями других, соблюдения общего игрового правила.

• Игровой аспект (тканевые материалы можно использовать для создания игровой ситуации и персонажей. Также это хорошее пособие для передачи образов, например, серая *«мнушка»* это может быть мышка, волк или заяц, из лоскутков так же можно показать любого персонажа).

• Творческий аспект (каждый ребенок по-своему выражает себя во взаимодействии с **педагогом**).

В своей практике я использую набор *«Вязанная графика»* - это игровой набор для тактильного рисования. Набор, состоящий из холста-основы и вязаных веревочек (*«вязаных сенсорных карандашей»*) разного цвета и размера, которые можно использовать с детьми любой возрастной группы для игровой деятельности, в изобразительном творчестве. Например, на занятиях по математике, мы выкладываем геометрические фигуры и цифры, тем самым данный набор является тренажером для **развития** моторной ловкости пальцев и кистей рук, способствует образному мышлению.

Таким образом в разных видах деятельности я применяю и другие текстильные наборы как: *«мнушки»*, *«напёрстки»*, *«шифоновую радугу»*, *«меховой театр»*.

Опираясь на возраст **детей в группе**, с которыми я начала свою работу, мною были разработаны многофункциональные пособия, которые **безопасные в использование**. Они не бьются, не ломаются, ими нельзя пораниться, они изготовлены из гипоаллергенных материалов и находятся в свободном доступе для **детей**.

*«Вязанный пальчиковый театр»* - это набор фигурок-персонажей, которые надеваются на отдельный пальчик для инсценировки сказки. Это прекрасное пособие для [**развития у детей воображения**](https://www.maam.ru/obrazovanie/razvitie-rebenka), мышления, речи, способствующее **безопасному развитию мелкой моторики рук**.

*«Книжки - малышки»* я применяю, как игровое пособие. Дети с удовольствием рассматривают цветные яркие страницы книжек из фетра. Каждую страничку можно потрогать. Благодаря таким книжкам дети учатся общаться, расширяют кругозор, учатся логически мыслить. **Развлекаясь** со всевозможными липучками, застежками, крючками **развивают мелкую моторику рук**.

*«Разноцветные камушки»* - это набор ярких плоскостных кругов из текстиля, одного размера и разного цвета, которые мы часто используем с набором *«Шифоновая радуга»* и как отдельные элементы в подвижных играх.

*«Волшебные перчатки»* - пособие представляет собой перчатки для обеих рук. На кончиках пальцев пришиты липучки, на которые можно прикрепить разноцветные геометрические фигуры. Это пособие я использую в некоторых играх по нейрогимнастике, входе которых происходит активизация взаимодействия между полушариями мозга, **развитие мелкой моторики рук**, **развитие** познавательных процессов, внимания, мышления, восприятия.

*«****Мягкий твистер****»* - данное пособие известно всем, как напольное игровое поле. Оно создано из разноцветного фетра, липучек, а также **безопасно** и функционально в использовании. Основные задачи пособия - закрепление представлений о цвете, форме, умение определять, где лево и право, **развитие игровых умений**, ловкости, совершенствования навыков метания правой и левой рукой в цель, **развития меткости**, глазомера, а также **развитие тактильных ощущений**. На данном пособие мы рисуем *«сенсорными карандашами»*, играем в подвижные игры такие как, *«Попади в цель»* с использованием набора *«мнушек»* и как игровое полотно *«Твистер»*.

К набору *«Шифоновая радуга»* я добавила декоративные элементы в виде разноцветных лент разного размера, а к набору *«Меховой театр»* фетровые глазки, что значительно расширило их функциональность.

Таким образом, используемые и разработанные мною пособия по **мягкой педагогике**, полезны для формирования личности ребенка по всем направлениям. Они благотворно влияют на раскрытие умственного и речевого потенциала, на **развитие физических**, познавательных, художественно-эстетических и социально-коммуникативных способностей. Также пособия универсальные и подходят для **детей** всех возрастных групп. Миксуются, сочетаются между собой, дополняя друг друга и предоставляя большую палитру вариантов использования в образовательной деятельности.

В перспективе, я планирую использование некоторых элементов пособий для создания мультфильмов **посредством***«перекладной техники»*. Ведь мультфильмы всегда интересны детям, одно дело – смотреть мультфильм в кинотеатре или по телевизору, и совсем иное – создать самому и показывать другим: взрослым и сверстникам. А сам процесс создания может способствовать благотворному влиянию на **развитие сочувствия к героям**. Эмоциональный подъём после хорошего конца улучшит самочувствие самого ребёнка.

В эпоху компьютеризации и информационных технологий детям не хватает практического опыта манипуляции с различными предметами, не хватает качественных игрушек из натуральных материалов. А **развивающие игры и пособия***«****мягкой педагогики****»* как раз-таки удовлетворяют эту потребность в соответствии с основными принципами дошкольного образования!