

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа имени полного кавалера ордена Славы А.М. Сергеева
с. Хворостянка муниципального района Хворостянский Самарской области**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Пастухова Е.Н.
Протокол № 1
от «26» августа 2025 г.

ПРОВЕРЕНО

куратор УВР

Воробьева И.А.
«28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Савенкова О.А.
Приказ № од-290801
от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой.

для обучающихся 5-9 классов

(реализация в 9 классе)

Составил учитель русского языка и литературы
Пушкарёва Л.В.

с. Хворостянка 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе авторской программы «Литература. Рабочая программа 5-9 классы». Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. Авторы: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И. и др., М.: Просвещение, 2019г.

Программа реализована в **учебнике**: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 9 класс, в 2-х частях с прил. на электронном носителе, М.: Просвещение, 2016г.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается **102 часов (3 часа в неделю)**. Рабочая программа полностью соответствует авторской.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи учебной деятельности

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

Содержание по предмету

ВВЕДЕНИЕ - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 11 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 52 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 25 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 6 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«*Мальчику*»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом

справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение - 2 ч.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы обучающийся должен

знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Количество проверочных работ:

1. Сочинение - 8
2. Контрольные работы – 3

В данном классе обучается ребёнок с диагнозом ЗПР, находящийся на интегрированном обучении. С ним проводится коррекционная работа, которая отражена в календарно - тематическом планировании.

Контроль и оценка планируемых образовательных результатов

Оценка устных ответов по литературе

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам. В соответствии с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий достаточно прочные знания и понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 – 11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии

идейно-эстетического содержания произведения; знание основных теоретико-литературных терминов; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, слабое владение монологической литературной речью, ряд недостатков в композиции и бедность выразительных средств языка, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

При необходимости обучающиеся могут использовать опорные схемы, развернутые планы, иллюстрации, допустимы наводящие вопросы со стороны педагога и обучающихся.

Оценивание читательских умений

Способ чтения: чтение текстов целыми словами; **правильность чтения:** правильное орфоэпическое чтение; **скорость чтения:** темп чтения знакомого текста соответствует году обучения; **выразительность чтения:** использование в знакомом тексте, предварительно разобранным в содержательном и смысловом отношении) длинных и коротких пауз в зависимости от смысла читаемого, использование ритмических пауз при чтении стихотворений, определение темпа чтения в зависимости от смысла читаемого, использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста, передача эмоционального отношения к содержанию текста; **осмысленность чтения:** понимание подтекста и основной идеи произведения, выявление отношения автора к литературным персонажам, осознание и выражение собственного отношения к написанному, полноценное восприятие и осмысливание доступных возрасту и речевым возможностям литературных произведений разных жанров.

Оценка «5» ставится, если ученик правильно читает (допуская не более двух ошибок), правильно ставит ударение в словах, соблюдает логическое ударение и орфоэпические нормы при чтении, соблюдает нормативы чтения для данного года обучения, понимает прочитанный текст.

Оценка «4» ставится ученику, если он соблюдает нормативы беглого чтения для данного года обучения, допускает при чтении не более трех-четырёх ошибок в словах или в выделении словесных и логических ударений, при соблюдении пауз и норм орфоэпического чтения, правильно понимает основное содержание прочитанного произведения или его частей, но недостаточно четко формулирует ответы на вопросы по содержанию прочитанного.

Оценка «3» ставится ученику, если он недостаточно владеет техникой чтения для данного класса, допускает не более семи ошибок, повторы частей слова и слов, не соблюдает пауз между словами, допускает ошибки в словесном логическом ударении и при воспроизведении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» ставится ученику, если он не соблюдает нормативы беглого чтения для данного года обучения, допускает большое количество ошибок на замену слогов и слов, перестановку, повторы частей слова и слов, не воспроизводит содержания текста с помощью вопросов учителя, искажает содержание прочитанного.

Для проверки навыка чтения привлекается текст, доступный ребенку. При оценке чтения учитываются индивидуальные возможности ребенка.

Критерии оценивания сочинений

<i>Содержание</i>	<i>Речевое оформление</i>	<i>Грамотность</i>
– соответствие содержания работы заявленной теме; – полнота раскрытия темы; – наличие фактических ошибок; – последовательность изложения	– разнообразие лексики и грамматического строя речи; – стилевое единство и выразительность речи; – число речевых недочетов	Число допущенных ошибок – орфографических; – пунктуационных; – грамматических

Ошибки и недочеты в сочинениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет».

Ошибка – это нарушение требований к правильности речи нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя».

Недочет – это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем позиции «это неправильно», недочет — с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другим словами, недочет— это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задач речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношен автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения.

Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

Ошибки в содержании сочинений

Ошибки в содержании сочинения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

Классификация ошибок в содержании сочинений и изложений представлена в таблице 6.

Классификация ошибок в содержании сочинений

Фактические ошибки	Логические ошибки
В сочинении: искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат	– нарушение последовательности в высказывании; – отсутствие связи между частями сочинения и между предложениями; – неоправданное повторение высказанной ранее мысли; – раздробление одной микротемы другой микротемой; – несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей; неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование, к примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые в свою очередь делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: *мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу;*
реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
 - неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: *рука болталась, как плетень;*
учитель не дол
жен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
 - нарушение лексической сочетаемости, например: *Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;*
 - употребление лишних слов, например: *опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;*
 - пропуск, недостаток нужного слова, например: *Сергея смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней,*
и терпеливо ждет конца (о стрижке);
 - стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: *характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;*
- Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:**

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: *У Кити было два парня: Левин и Вронский;*
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: *Рядом сидит папа* (вместо *отец*) *одного из малышей;*
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: *Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;*
- стилистически неоправданное повторение слов:
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: *Иванов закинул удочку, и она клюнула;*
- неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки – это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

Словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (**например**, *надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизмы* т.п.). Такие ошибки нельзя **воспринимать** как орфографические.

Морфологические, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи
(*писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены* в *каноях;*
ихний улыбающийся ребенок: ложит и тд.)

а) ошибки в структуре словосочетаний на основе согласования и управления, например:
браконьерам, *нарушающих*
закон; жажда к славе:

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи **между подлежащим и** сказуемым, например: *солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;*
 - нарушение границы предложения, например: *Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;*
 - разрушение ряда однородных членов, например: *настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов.*
Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;
 - ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; *причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;*
 - местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: *Кусты, они покрывали берег реки;*
 - пропуски необходимых слов, например: *Владик прибил доску и побежал в волейбол.*
- в) ошибки в структуре сложного предложения:

– смешение сочинительной и подчинительной связи, например: *Когда ветер усиливается, и*

кроны деревьев шумят под его порывами;

– отрыв придаточного от определяемого слова, например: *Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;*

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: *терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.*

Грамматические ошибки следует **отличать от орфографических**. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании *браконьерам, промышляющих в лесах* не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании *умчался в синюю даль* ошибка орфографическая, так как вместо *юю* по правилу написано другое.

Нормы оценивания сочинений

оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка

«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.	Допускаются: •2 \ 2 \ 3 1 \ 3 \ 3 0 \ 4 \ 3 г. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических — двух, однако, если из трех орфографических бок одна является негрубой, то допус-кается выставление отметки «4»
«3»	1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста.3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускаются: 0 \ 5 \ 7 1 \ 4-7 \ 4 2 \ 3-6 \ 4 4 \ 4 \ 4 3 \ 5 \ 4
«2»	1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного тоста 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; — 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинений распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях. (см. раздел 'Оценка диктантов')

Контроль и оценивание осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ СОШ с Хворостянка.

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка

	художественного произведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать,

	понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
13	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
###Par###1 1	«Слово о полку Игореве»
###Par###2 2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
###Par###3 3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
###Par###4 4	Г.Р. Державин. Стихотворения
###Par###5 5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
###Par###6 6	И.А. Крылов. Басни
###Par###7 7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
###Par###8 8	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
###Par###9 9	А.С. Пушкин. Стихотворения
###Par###10 10	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
###Par###11 11	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
###Par###12 12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
###Par###13 13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
###Par###14 14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения

####Par###15 15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
####Par###16 16	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
####Par###17 17	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
####Par###18 18	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
####Par###19 19	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
####Par###20 20	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
####Par###21 21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
####Par###22 22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
####Par###23 23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
####Par###24 24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
####Par###25 25	А.А. Фет. Стихотворения
####Par###26 26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
####Par###27 27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
####Par###28 28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
####Par###29 29	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
####Par###30 30	А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие
####Par###31	А.К. Толстой. Стихотворения

31	
####Par###32 32	И.А. Бунин. Стихотворения
####Par###33 33	А.А. Блок. Стихотворения
####Par###34 34	В.В. Маяковский. Стихотворения
####Par###35 35	С.А. Есенин. Стихотворения
####Par###36 36	Н.С. Гумилёв. Стихотворения
####Par###37 37	М.И. Цветаева. Стихотворения
####Par###38 38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
####Par###39 39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
####Par###40 40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
####Par###41 41	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
####Par###42 42	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
####Par###43 43	В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие
####Par###44 44	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
####Par###45 45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие

####Par###46 46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие
####Par###47 47	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
####Par###48 48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)

Дата	№ урока	Тема урока	Код элемента содержания (КЭС)	Элемент содержания	Код требований к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Требования к уровню подготовки	Требования к уровню подготовки детей с ОВЗ (знать/понимать; общеучебные и предметные умения)	Домашнее задание
Введение (1ч.)								
	1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1.1	Художественная литература как искусство слова	1.1	знать/понимать образную природу словесного искусства	знать/понимать образную природу словесного искусства	стр. 4-8, читать «Слово о полку Игореве»
Древнерусская литература (2ч.), развитие речи (1ч.)								
	2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в	3.1	«Слово о полку Игореве»	1.2 2.1 2.4 2.8	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь	стр. 8-11, вопросы

		«Слове...»				текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать своё отношение к прочитанному	воспринимать и анализировать художественный текст	
	3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка	3.1 1.4 1.7	«Слово о полку Игореве». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Литературные роды и жанры	2.1 2.2 2.3 2.5	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного	план поэмы, наизусть отрывок
	4.	Проблема авторства «Слова...». <i>Подготовка к домашнему сочинению</i>	3.1	«Слово о полку Игореве».	2.10	уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	сочинение

Русская литература XVIII века (11 ч.)

	5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века	1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	1.4	знать/понимать изученные теоретико-литературные понятия	знать/понимать изученные теоретико-литературные понятия	стр. 35-41; вопросы, определения, сообщение или презентация о Ломоносове
	6.	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление...»	4.1	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...»	1.4 2.1 2.4 2.5	знать/понимать изученные теоретико-литературные понятия; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	стр. 42-49, выраз. чит. и анализ стих-я
	7.	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...». Прославление	4.1	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...»	2.1 2.4 2.5	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику	уметь воспринимать и анализировать художественный текст	стр. 51-58, чит. и анализ. оду, наизусть отрывок

		Родины, мира, науки				изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС		
8.	Г.Р.Державин. Идеи просвещения и гуманизма и обличение несправедливости в лирике поэта-философа	4.3	Г.Р.Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям»	2.1 2.4 2.7	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; уметь выявлять авторскую позицию	стр. 59-63, анализ стих-й	
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта	4.3	Г.Р.Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям»	2.1 2.4 2.7	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	наизусть стих-е; сообщение или презентацию о Радищеве	

	10.	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (гл.). Изображение российской действительности		Из русской литературы XVIII века	1.2 2.1 2.4 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст	анализ главы (по выбору)
	11.	Н.М.Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза»: внутренняя жизнь человека	4.4	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1.2 2.1 2.4 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику	стр.75-85, анализ. стих-я, чит. повесть «Бедная Лиза»

						сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	героев	
	12.	«Бедная Лиза» как произведение сентимен-тализма. Утверждение общечеловеческих ценностей	4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1.2 2.1 2.4 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь выявлять авторскую позицию	готовиться к мониторинг у
	13.	Входной мониторинг. Контрольное тестирование	1.7 4.2 5.8 5.9 5.11 5.12 5.14	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении Д.И.Фонвизин. «Недоросль» А.С.Пушкин. «Повести.Белкина»	1.2 1.4 2.4 2.5 2.7 2.8	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС;	стр. 105-113

			5.15	А.С.Пушкин «Капитанская дочка» М.Ю.Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор» Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель»		характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	выражать своё отношение к прочитанному	
	14.	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Романтизм	1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	1.4	знать/понимать изученные теоретико-литературные понятия	знать/понимать изученные теоретико-литературные понятия	стр. 114-123; сообщение или презентация о Жуковском
Русская литература XIX века (46 ч.), развитие речи (7ч.)								
	15.	В.А.Жуковский. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве	5.2	В.А.Жуковский. Стихотворения: «Море». «Невыразимое»	2.1 2.5	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	уметь воспринимать и анализировать художественный текст	анализ. стих-я, чит. балладу
	16.	В.А.Жуковский. «Светлана».	1.4	Литературные роды и	1.2	знать/понимать содержание изученных литературных	знать/понимать содержание	стр. 127-132, вопросы,

		Особенности жанра и язык баллады. Нравственный мир героини	5.3	жанры. В.А.Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»	2.1 2.4 2.6 2.7	произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст	сообщение или презентация о Грибоедове
	17.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга	5.4	А.С.Грибоедов. «Горе от ума».	1.3	знать/понимать основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова	знать/понимать основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова	стр.141-147
	18.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии	1.6 5.4	Форма и содержание литературного произведения: композиция. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»	1.2 2.1 2.4 2.6 2.8	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный	стр. 147-156, вопросы, чит. 1 действие комедии

						давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать своё отношение к прочитанному	текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	
	19.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	5.4	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»	1.2 2.1 2.4 2.6 2.8	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать своё отношение к прочитанному	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев	стр. 147-156, анализ. 1 действия, вопросы

20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	5.4	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»	1.2 2.1 2.4 2.6 2.8	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать своё отношение к прочитанному	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать своё отношение к прочитанному	стр. 147-156, анализ. 2 действие, вопросы, наизусть монолог
21.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	1.6 5.4	Форма и содержание литературного произведения: система образов. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»	1.2 2.1 2.4 2.6 2.8	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и	уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать своё отношение к прочитанному	стр. 147-156, анализ. 3 действие, вопросы

						сравнивать их героев; выражать своё отношение к прочитанному		
	22.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	1.6 5.4	Форма и содержание литературного произведения: система образов. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»	1.2 2.1 2.4 2.6 2.8	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать своё отношение к прочитанному	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	стр. 147-156, анализ. 4 действие, вопросы
	23.	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». <i>Обучение анализу эпизода драматического произведения</i>	1.7 5.4	Язык художественного произведения. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.8	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный	стр. 147-156, анализ эпизода

						давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать своё отношение к прочитанному	текст	
	24.	И.А.Гончаров. «Милльон терзаний». <i>Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»</i>	5.4	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»	2.1 2.4 2.6 2.10	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать своё отношение к прочитанному; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	стр. 156-164, конспект статьи, сочинение
	25.	А.С.Пушкин. Лицейская лирика. Дружба и друзья в	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-	1.3	знать/понимать основные факты жизни и творческого	знать/понимать основные факты жизни и	стр. 167-177, стр. 181-14, анализ стих-

		творчестве А.С.Пушкина	1.8 5.5	выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. А.С.Пушкин. Стихотворения: «19 октября», «И.И. Пущину»	2.1 2.4 2.5	пути А.С. Пушкина; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	творческого пути А.С. Пушкина; уметь воспринимать и анализировать художественный текст	й
	26.	Лирика петербургского периода. Проблема служения Родине, тема свободы и власти в лирике Пушкина	1.7 1.8 5.5	Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. А.С.Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»	2.1 2.4 2.5	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	анализ стих- й, наизусть «К Чаадаеву», «Анчар» (по выбору)

27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта	1.7 1.8 5.5	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. А.С.Пушкин. Стихотворения: «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «К***»	2.1 2.4 2.5	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	стр. 184-188, анализ стих-й, наизусть «Я вас любил...»
28.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии	1.7 1.8 5.5	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. А.С.Пушкин. Стихотворения:	2.1 2.4 2.5	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	стр. 178-180, стр. 192-194, вопросы; наизусть «Пророк»

				«Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»				
	29.	<i>Сочинение по лирике А.С.Пушкина</i>	1.7 1.8 5.5	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. А.С.Пушкин. Стихотворения	2.10	уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	чит. «Цыганы», стр. 195-199, вопросы
	30.	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров	5.6	А.С.Пушкин. Поэма: «Цыганы»	1.2 2.1 2.4 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст	стр. 215-222, вопросы

						литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию		
	31.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». История создания, замысел и композиция романа. Сюжет. Система образов	1.6 5.7	Форма и содержание литературного произведения: сюжет, композиция, система образов. А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	стр. 222-232; чит. и анализ. 1-2 главы
	32.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1.6 5.7	Форма и содержание литературного произведения: литературный герой. А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	1.2 2.1 2.4 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику	уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику	стр. 232-237, чит. и анализ. 3-4 главы

						изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев	
	33.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1.6 5.7	Форма и содержание литературного произведения: литературный герой. А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	1.2 2.1 2.4 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев	чит. и анализ. 5-6 главы, вопросы
	34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1.6 5.7	Форма и содержание литературного произведения: литературный герой. А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	1.2 2.1 2.4 2.6	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст;	уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их	чит. и анализ. 7-8 главы, анализ двух писем

					2.7	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	героев; выявлять авторскую позицию	
	35.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	5.7 1.6	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Форма и содержание литературного произведения: образ автора, автор-повествователь	1.2 2.1 2.4 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	уметь воспринимать и анализировать художественный текст	стр. 236-237, наизусть письмо
	36.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	5.7	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин	1.2 2.1 2.4	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный	уметь воспринимать и анализировать художественный текст;	стр. 240-246, конспект критической статьи

		Реализм романа			2.6 2.7	текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	
	37.	Пушкинский роман в зеркале критики. <i>Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</i>	5.7	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	2.8 2.10	уметь выражать своё отношение к прочитанному; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	написать сочинение, чит. «Моцарт и Сальери», стр. 199-214
	38.	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия		Из русской литературы первой половины XIX века	1.2 2.1 2.4 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст	стр.250-263, анализ.стих-й

						сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию		
	39.	М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Нет, я не Байрон...»	1.7 1.8 5.10	Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения	1.3 2.1 2.4 2.5	знать/понимать основные факты жизни и творческого пути М.Ю.Лермонтова; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	стр. 263-267, стр. 273-279, анализ.стих- й
	40.	Образ поэта- пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»	1.7 1.8 5.10	Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	1.3 2.1 2.4 2.5	знать/понимать основные факты жизни и творческого пути М.Ю.Лермонтова; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	наизусть «Смерть поэта» или «Пророк» (на выбор)

				М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»		сюжета, композиции, роль ИВС		
41.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко...»	1.7 1.8 5.10	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Нет, не тебя так пылко...»	1.3 2.1 2.4 2.5	знать/понимать основные факты жизни и творческого пути М.Ю.Лермонтова; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	стр.267-269, анализ. стих-я по вопросам	
42.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема России и ее своеобразие. «Родина»	1.7 1.8 5.10	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,	1.3 2.1 2.4 2.5	знать/понимать основные факты жизни и творческого пути М.Ю.Лермонтова; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;	наизусть «Родина», стр. 288-300	

				ритм, рифма, строфа. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Родина»		давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	давать характеристику героев	
	43.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции, психологизм	1.6 5.13	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст	чит. главы «Бэла» и «Максим Максимыч», вопросы, стр. 309-311
	44.	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки Печорина («Бэла» и «Максим	1.6 5.13	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция М.Ю.Лермонтов. Роман	1.2 2.1 2.4 2.5	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и	чит. «Тамань», стр. 300-304

		Максими́ч»)		«Герой нашего времени».	2.6 2.7	текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	
	45.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань»	1.6 5.13	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; сопоставлять эпизоды литературных произведений и	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст	чит. «Княжна Мери» и «Фаталист», стр. 304-309, стр. 311-315

						сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию		
	46.	Печорин в повестях «Княжна Мери» и «Фаталист»	1.6 5.13	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	готовиться к мониторингу
	47.	Промежуточный мониторинг. Контрольное тестирование	3.1 4.4 5.4 5.5 5.7	«Слово о полку Игореве». Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». А.С.Грибоедов. «Горе от ума». А.С.Пушкин.	1.2 2.1 2.4 2.5 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею,	подготовить сообщение «Дружба в жизни Печорина»

			5.10	Стихотворения.А.С.Пуш кин. Роман «Евгений Онегин». М.Ю.Лермонтов. Стихотворения	2.8	тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	
	48.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1.6 5.13	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС сопоставлять эпизоды литературных произведений и	уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	подготовить сообщение «Любовь в жизни Печорина», вопрос 14 на стр. 317

						сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию		
	49.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1.6 5.13	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	анализ критической статьи В.Г. Белинского
	50.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Белинский о романе	1.5 5.13	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	2.1 2.2 2.7 2.8	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;	уметь выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	конспект крит. статьи В.Г.Белинского, готовиться к соч.

						выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному		
	51.	<i>Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова</i>	5.13	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	2.10	уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	презентация по поэме, стр.325-343, чит.1гл.
	52.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции	1.4 1.6 5.16	Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души»	1.2 1.3 1.4 2.3 2.5	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути Н.В.Гоголя; изученные теоретико-литературные понятия; уметь определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств	знать/понимать основные факты жизни и творческого пути Н.В.Гоголя; изученные теоретико-литературные понятия; уметь определять род и жанр литературного произведения	сообщение
	53.	Смысл названия поэмы. Система образов поэмы «Мертвые души».	1.6 5.16	Форма и содержание литературного произведения: система образов.	1.2 2.1 2.4	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и	знать/понимать содержание изученных литературных	чит.2-6гл., сообщение об одном из помещиков по плану,

				Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души»	2.5 2.6 2.7	анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	стр.351-361
54.	Образ города в поэме «Мертвые души»	1.2 5.16	Художественный образ. Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души»	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС;	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст;	чит.2-бгл., сообщение об одном из помещиков по плану, стр.351-361	

						сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию		
	55.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1.6 5.16	Форма и содержание литературного произведения: литературный герой. Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души»	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев	чит.7-9 гл., в-сы, анализ лирич-х отступлений
	56.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора	1.6 5.16	Форма и содержание литературного произведения: лирическое отступление, система образов, образ автора, автор-	1.2 2.1 2.4 2.5	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и	анализ 11гл., сост. план «Жизн. путь Чичикова», стр.344-350

				повествователь, литературный герой. Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души»	2.6 2.7	текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	
	57.	«Мертвые души» в оценке В.Г.Белинского. <i>Подготовка к сочинению</i>	5.16	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души»	2.10	уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	напис. сочинение, чит. пьесу А.Н.Островс кого
	58.	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1.6 6.1	Форма и содержание литературного произведения: сюжет. А.Н.Островский. Одна пьеса по выбору.	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный	стр.391-395, в-сы 7-13 на стр.396

						давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	
	59.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок»	6.1	А.Н.Островский. Одна пьеса по выбору	1.2 2.1 2.4 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	подгот. сообщение об одном из героев пьесы
	60.	Ф.М.Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в	1.6 6.7	Форма и содержание литературного произведения:	1.2 2.1	знать/понимать содержание изученных литературных произведений;	уметь выделять и формулировать тему, идею,	стр.380-389, сост. хар-ку гл. героя (в.5

		повести «Белые ночи»		литературный геро Ф.М.Достоевский. Одна повесть по выбору	2.4 2.6 2.7	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев	на стр.389)
	61.	Черты внутреннего мира главного героя повести «Белые ночи»	1.6 6.7	Форма и содержание литературного произведения: литературный герой. Ф.М.Достоевский. Одна повесть по выбору	1.2 2.1 2.4 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику	сост. хар-ку Настеньки (в.5 на стр.389)

							героев	
	62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». «Сентиментальность» в понимании Достоевского	1.6 6.7	Форма и содержание литературного произведения: литературный герой. Ф.М.Достоевский. Одна повесть по выбору	1.2 2.1 2.4 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	стр.3-10, чит. главы из пов. «Юность», в-сы на стр.13-14
	63.	Л.Н.Толстой. Формирование личности героя, его духовный конфликт с окружающей средой в повести «Юность»	1.6 6.9	Форма и содержание литературного произведения: конфликт, литературный герой. Л.Н.Толстой. Одна повесть по выбору	1.2 2.1 2.4 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику	подгот. сообщение о Николеньке, чит. «Смерть чиновника», стр.18-2

						давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	изученного произведения; давать характеристику героев	
64.	А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века	1.6 6.10	Форма и содержание литературного произведения: литературный герой. А.П.Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий»	1.2 2.1 2.4 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст	чит. рассказ «Тоска», стр.24-26, в-сы 5-10 на стр39	
65.	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе	1.6 6.10	Форма и содержание литературного произведения: литературный герой. А.П.Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»,	1.2 2.1 2.4 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать	гот.к сочинению	

				«Толстый и тонкий»		тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	
	66.	Классное сочинение на тему: «Особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века»	6.1 6.7 6.9 6.10	А.Н.Островский. Одна пьеса по выбору. Ф.М.Достоевский. Одна повесть по выбору. Л.Н.Толстой. Одна повесть по выбору. А.П.Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий»	2.10	уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	подгот. презентации или сообщения о поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета
	67.	Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской	1.7 1.8 6.3 6.4 6.5	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	2.1 2.5 2.7 2.8	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС;	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета,	подгот. презентации или сообщения о поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева

		поэзии.		Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Ф.И.Тютчев. Стихотворения. А.А.Фет. Стихотворения. Н.А.Некрасов. Стихотворения		выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	композиции, роль ИВС	а, А.А.Фета
Русская литература XX века (23ч.), развитие речи (2ч.)								
68.	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений	1.4 1.5	Литературные роды и жанры. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Из русской литературы XX века	1.4 2.3	знать/понимать изученные теоретико-литературные понятия; уметь определять род и жанр литературного произведения	уметь определять род и жанр литературного произведения	стр.41-44, чит. «Тёмные аллеи»	
69.	И.А.Бунин. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича	1.6 7.1	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития	1.2 2.1 2.4	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный	знать/понимать содержание изученных литературных произведений;	в-сы на стр.59-60, подгот. хар-ку одного из героев	

				действия, литературный герой. И.А.Бунин. Рассказы	2.6 2.7	текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	
70.	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1.6 7.1	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия, литературный герой. И.А.Бунин. Рассказы	1.2 2.1 2.4 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	состав.синквейн по рассказу	

71.	Русская поэзия Серебряного века	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	2.1 2.5	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	уметь воспринимать и анализировать художественный текст	подгот. сообщение или презент.о Блоке, стр.61-73
72.	А.А.Блок. Своеобразие лирических интонаций поэта. Образы и ритмы А.Блока	1.7 1.8 7.2	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. А.А.Блок. Стихотворения	2.1 2.4 2.5	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	анализ стих-ний, наизусть «О, весна без конца и без краю...»
73.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой...»	1.7 1.8 7.4	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения:	2.1 2.4 2.5	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	уметь воспринимать и анализировать художественный текст	стр.76-88, выраз. чит. и анализ.стих-я, наизусть «Разбуди меня завтра рано...»

				стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. С.А.Есенин. Стихотворения				
	74.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина	1.7 1.8 7.4	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. С.А.Есенин. Стихотворения	2.1 2.4 2.5	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	уметь воспринимать и анализировать художественный текст	анализ стих-ний, наизусть «Отговорила роща золотая» или «Не жалею, не зову, не плачу...» (на выбор)
	75.	В.В.Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского	1.7 1.8 7.3	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,	2.1 2.4 2.5	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	уметь воспринимать и анализировать художественный текст	стр.97-107, анализ стих-ний, наизусть «Люблю» (отрывок)

				ритм, рифма, строфа. В.В.Маяковский. Стихотворения				
	76.	Своеобразие стиха, ритма, интонаций поэзии В.Маяковского. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	1.7 1.8 7.3	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. В.В.Маяковский. Стихотворения	2.1 2.4 2.5	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения	стр.111-117, чит. «Собачье сердце»
	77.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия, конфликт, система образов, литературный герой	1.2 2.1 2.4 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст	анализ эпизода, в-сы на стр.118

						сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию		
	78.	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия, конфликт, система образов, литературный герой	1.2 2.1 2.4 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	подгот. сообщение или презентацию о Цветаевой, стр.119-124
	79.	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой	1.7 1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы	2.1 2.4 2.5	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции,	анализ стих-ный, наизусть «Идёшь, на меня похожий...»

				стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа			роль ИВС	
80.	Образ Родины в лирическом цикле М.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках Цветаевой	1.7 1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	2.1 2.4 2.5	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	наизусть «Родина», сообщение или презент.об Ахматовой, стр.130-141	
81.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой	1.7 1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	2.1 2.4 2.5	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	анализ стих-ний, наизусть «Не с теми я, кто бросил землю...»	

	82.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любвонной лирике Ахматовой	1.7 1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	2.1 2.4 2.5	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	наизусть «И упало каменное слово...», стр.148-161
	83.	Н.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, тема любви и смерти в лирике поэта	1.7 1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	2.1 2.4 2.5	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	анализ стих- ний, наизусть одно из стих-ний (по выбору), чит. рассказ «Судьба человека»

84.	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	1.6 7.5	Форма и содержание литературного произведения: : тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия, система образов, образ автора, литературный герой. М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1.2 2.1 2.4 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	в-сы на стр.193, сообщение о главном герое
85.	Особенности авторского повествования в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека»	1.6 7.5	Форма и содержание литературного произведения: автор- повествователь. М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1.2 2.1 2.4 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию	анализ эпизода, стр. 194-201

						сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию		
	86.	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	1.7 1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	2.1 2.4 2.5	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	анализ стих-ний, сообщение или презентацию о Твардовском , стр.208-221
	87.	А.Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта	1.7 1.8 7.6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. А.Т.Твардовский	2.1 2.4 2.5	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	анализ стих-ний, в-сы на стр.230

88.	А.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1.7 1.8 7.6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. А.Т.Твардовский	2.1 2.4 2.5	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	наизусть «Я убит подо Ржевом...» (отрывок), чит. «Матрёнин двор»
89.	А.И.Солженицын. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика	1.6 7.8	Форма и содержание литературного произведения: : тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия, конфликт, система образов, автор-повествователь, литературный герой. А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	1.2 2.1 2.4 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	анализ рассказа по вопросам, сообщение о главной героине

	90.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	1.6 7.8	Форма и содержание литературного произведения: литературный герой. А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	1.2 2.1 2.4 2.6 2.7 2.8	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выражать своё отношение к прочитанному	готовиться к сочинению
	91-92.	<i>Классное сочинение по рассказам М.А.Шолохова «Судьба человека» и А.И.Солженицына «Матрёнин двор»</i>	7.5 7.8	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека» А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	2.10	уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	стр.282-297, чит. выраз. и анализ
Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX в. (2ч.)								
	93.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков	1.7 1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства	2.1 2.4	уметь воспринимать и анализировать художественный текст;	уметь воспринимать и анализировать художественный	стр.297-302, в-сы на стр.300

				в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	2.5	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения	
	94.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков	1.7 1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер,	2.1 2.4 2.5	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	уметь воспринимать и анализировать художественный текст	подгот. сообщение о русском романсе
Из зарубежной литературы (6ч.)								
	95.	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Поэзия Горация	1.7 1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы	2.1 2.4 2.5	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать особенности	уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения	стр.303-314, чит. выраз., в-сы

				стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа		сюжета, композиции, роль ИВС		
96.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы			Из зарубежной литературы	1.2 2.1 2.4 2.6 2.7 2.8	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	стр.315-325, в-с 4 на стр.325
97.	У.Шекспир. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром	8.2		У.Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1.2 2.1 2.4 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать	стр.326-334, сообщение о главном герое

					2.8	тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	
	98.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии	8.2	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1.2 2.1 2.4 2.6 2.7 2.8	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	анализ эпизода (по выбору)

99.	И.-В.Гете. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля	8.4	И.-В.Гете. Трагедия «Фауст» (фрагменты)	1.2 2.1 2.4 2.6 2.7 2.8	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	стр.335-346, хар-ка главных героев трагедии, в-сы на стр.346
100.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии	8.4	И.-В.Гете. Трагедия «Фауст» (фрагменты)	1.2 2.1 2.4 2.6 2.7	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию;	готов.к мониторинг у

					2.8	изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	выражать своё отношение к прочитанному	
	101.	Входной мониторинг. Контрольное тестирование	3.1 4.4 5.4 5.5 5.7 5.10 5.13 5.16 6.10 7.1 7.5 7.8 8.2	«Слово о полку Игореве». Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». А.С.Грибоедов. «Горе от ума». А.С.Пушкин. Стихотворения.А.С.Пуш кин. Роман «Евгений Онегин». М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». А.П.Чехов. Рассказы «Смерть чиновника»,	1.2 2.1 2.4 2.5 2.7 2.8	знать/понимать содержание изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать своё отношение к прочитанному	сообщение на тему «Какой читательски й опыт я получил за год?»

			8.4	«Тоска». И.А.Бунин. Рассказы. М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». А.И.Солженицын. «Матренин двор». У.Шекспир. Трагедия «Гамлет». И.-В.Гете. Трагедия «Фауст» (фрагменты)				
	102.	Итоговый урок. Рекомендации по летнему чтению						

Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение рабочей программы

1. Коровина В. Я. Литература. 9 класс. В 2-х ч.
2. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. и др. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы.
3. Беляева Н. В Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки